

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2015/3/4~3/17

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮

no.
92

雙周刊

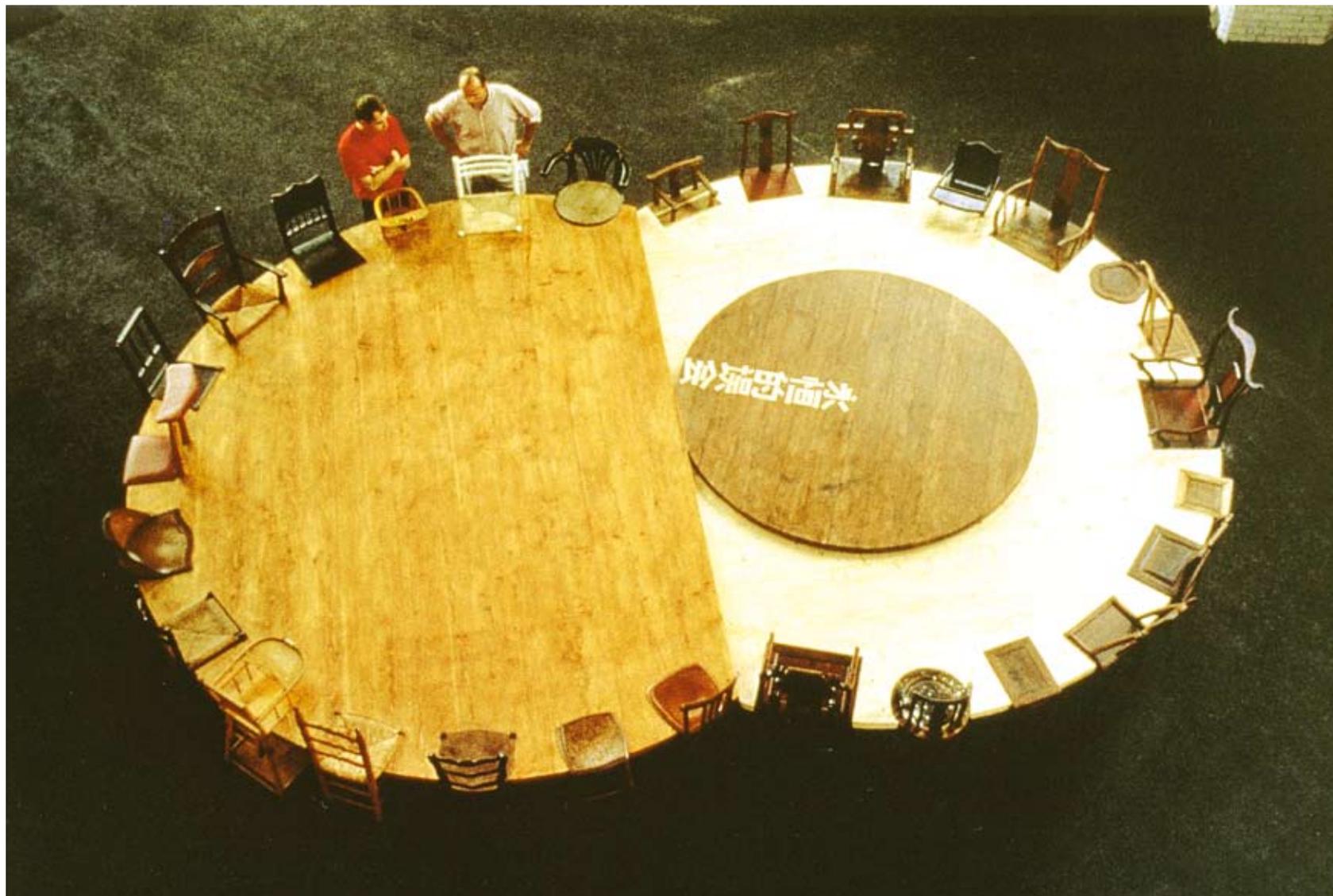


台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌交寄

本報每逢隔週的週三上架，歡迎訂閱或至各地置放點索閱。



雙圓桌

陳箴
綜合媒材
1997年

陳箴，1955年出生於上海。先後畢業於上海工藝美術學校和上海戲劇學院，1986年赴法國留學，在巴黎國立高等美術學院和巴黎造型藝術高級研究院學習並任教。2000年病逝於法國巴黎，享年45歲，是中國大陸最早的裝置藝術家之一。陳箴堅信藝術有超越政治與科學的力量，作品廣泛涉及國際政治、文化衝突以及探討人、自然和消費品三者之間的矛盾等問題。他善於運用隱喻和反諷的藝術語言，把中國文化和西方文化的對話提升到哲學的高度加以審視，為當代藝術的多元化做出了不可磨滅的傑出貢獻。

《雙圓桌》是陳箴為紀念聯合國誕生50週年探討身份認同與文化衝突的作品。作者將中式和西式兩張桌子拼在一起，分別嵌入東西方的椅子，中間寫上「永恆的誤會」，對東西方文化誤解作出評述。作者認為：在「永恆誤會」的背後有著人們試圖相互瞭解的良好願望，只有通過藝術的對話，才是解決世界失衡的最佳方式。他的作品充分體現出作為一個移民在西方世界，面見對與自身文化相異的政治、社會、宗教和文化環境的經驗，以及追求實現和諧社會的善良願望。



兩岸要聞 2、3

社評：
公民社會，
政治菁英搶奪話語權的煉金術



國際瞭望 4、5

日本為何急著派兵海外？
日本民間反對安倍版歷史教科書
華而不實的美國反恐峰會
伊朗核問題談判的最後一公里



潮間帶 6、7

工人詩人許立志：
咽下那枚鐵做的月亮



當代中國 8、9

農民工乘動車回家過年
直擊春運高速公路全景
春運中的台灣旅客
千山萬水難擋中國人的回鄉路



噪音工廠 12、13

文火慢燉五十年
巴西大眾流行音樂正香濃



各期精采內容請見犇報BLOG

不審時

公民社會，政治菁英搶奪話語權的煉金術

公民社會，這個19世紀西歐社會科學對新興資產階級社會經濟關係的理論概括，這幾年在兩岸四地不約而同地成為一種時髦的政治詞彙。特別是經由諸如洪仲丘事件、太陽花運動、佔中運動等廣泛的社會動員之後，它被刻意描繪成一個獨立於國家之外的自治體，它既是不許國家威權介入的私領域，又是個人參與國家政治事務（公領域）的前進基地；既是獨立於國家與市場之外的一股清流，也是非西方體系國家政治民主化的前提，更是克服政治腐拜、權錢交易、政府失能、官僚獨裁的神兵利器。它既不是家庭，也不是國家，更不是市場，看似無所不包，但實際上又什麼都不是。但在公民社會論者的語境中，「公民參與」卻成為「改變台灣政治文化」、「改變藍綠版圖軸線」的唯一路徑。

追本溯源，Civil Society（可譯為文明社會、市民社會或公民社會）的提法並不是什麼新鮮事，早在亞里斯多德的年代就被用來泛指以城邦所代表的「自由和平等的政治共同體」。之所以直到今天在政治上還被拿來反覆說嘴，卻又陷入「無所不包，又什麼都不是」說不清楚的窘境，恰恰來自於它作為一種倫理學範疇的歷史變異性。也就是說，它在不同的歷史階段和社會型態中，因應當下的政治目的，就被賦予不同的時代內涵。例如，在亞里斯多德的眼中，城邦是由自由和平等的公民所構成的共同體，只有在這種共同體中人們才有可能過上最美好的生活（當然，沒有財產權的奴隸、婦女必須排除在外）。但是，在中世紀神學家托馬斯·阿奎那的口中，亞理士多德引導公民實現美好生活的理想，卻可用來為教皇的統治權辯護；同樣的，14世紀一些為王權辯護的思想家也從亞里斯多德的公民社會思想中尋找理論依據，認為國家的權力不需要教會批准，單憑它在道德上的利益就能證明其正當性，因此反對教會侵犯世俗權力。

同樣的情形也發生在近代。西元17世紀至18世紀，當一些社會契約論者(如洛克、盧梭等人)反對專制王權時，公民社會理論轉身成為破解君權神授思想的理論武器。他們認為公民社會與政治社會一體兩面，人們只有通過訂立社會契約的權利讓渡，才能完成從處於無政府狀態、缺乏人身保障的自然社會向政治社會的過渡；18世紀末，法國大革命確立了代議制民主原則，為私人領域的獨立存在和工商業活動的自由發展提供了法律和制度上的保障，促進了公民社會和政治國家的分離過程。在這種情況下，公民社會主張通過

兩岸投保協議 成為兩岸經濟往來重要基石

【新華社】《海峽兩岸投資保護和促進協議》（以下簡稱投保協議）生效已滿兩周年。此間相關人士接受記者採訪時表示，投保協議生效後，針對協議中尤為重要的兩岸投資爭端協處機制，短期內兩岸建立了一整套個案協處、業務會商、信息溝通、定期交流等工作制度，確保協議有序運作，協議已成為兩岸經濟往來的重要基石。

投保協議於2012年8月9日兩岸兩會第八次會談完成簽署，2013年2月1日生效。台灣經濟主管部門官員連玉蘋表示，投保生效以來，兩岸窗口單位國台辦投訴協調局和台灣經濟主管部門下屬的台商服務中心已建立兩岸投資糾紛協處平臺。經由這一平臺，申請案件近半已獲得解決，每件平均費時約9個月，相較仲裁，更快也更節省成本。截至目前，台商服務中心受理了181件投訴，其中124件送請大陸協助處理，53件已獲滿意或可接受的結果。連玉蘋表示，在尚未取得結果的協處案件中，不少是屬於大陸開放之初業者與當地政府的土地交易，案情較為複雜，時間較為久遠。但在兩岸相關部門持續

春節大陸赴台遊火爆 台灣擬開高端團力爭「金字塔頂端」旅客

【新華社】清晨，憑窗遠眺青翠山巒間輕紗籠罩的湖景；黃昏，在蔣介石和宋美齡走過的身影徜徉，觀賞晚霞漸染湖水和群山的美景……這個春節，許多大陸游客到日月潭選擇慢節奏的度假方式。不過，能趕在春節期間享受寶島美景的游客，都屬「先下手為強」者。農曆羊年春節期間，大陸游客赴台旅遊火爆，春節期間早在半個多月前配額就已排滿，旅遊業內人士估計，春節來台的大陸游客約有31萬人排隊等入台證，團體赴台遊目前已排至3月之後。

為調控旅遊狀況，台灣觀光主管部門表示，正研擬開放大陸游客高端旅遊團，初步規劃每月5000人規模。2014年，大陸居民赴台旅遊總數逾321.8萬人次，大陸繼續成為台灣旅遊市場最大客源地。台灣觀光主管部門業務組組長陳瓊華接受採訪表示，大陸游客赴台遊的人數已經達到了可觀的「量」，如何提升「質」是目前的重點。因此，觀光主管部門擬在近期推出高端旅遊團，提供更加細緻化的服務及深度游主題產品，讓大陸游客對台灣有更多不同的體驗。陳瓊華說，

將對接待高端旅遊團的旅行社提出較高服務標準，例如全程住宿五星级酒店、享用精緻

協處下，這些案件部分已經得到解決。根據台灣經濟主管部門公布的數據，在請求協處的181件台商投訴案中，超過9成屬於中小企業，而土地糾紛又占多數。

「大陸房市多年來飛漲，許多台商因此賺大錢，但也有台商因為地價上漲而生糾紛。」台灣鼎創達集團總裁莫皓然說，台商要學會「入境問法」，在大陸投資前首先瞭解當地的法律法規和政策，不要盲目跟風。解決台商在大陸投資糾紛的關鍵一是熟悉投資風險和法規政策，二是溝通和協商。他表示，投保協議之前，台商遇到了問題往往會訴求其他管道，不僅缺乏效率更缺乏制度保障。投保協議對兩岸的經濟往來是一個非常重要的基石，協議從形成到磨合有一個過程，希望可以促進營造良好的投資環境，提供共同遊戲規則讓兩岸投資者可以遵守。

台灣永然聯合法律事務所律師李永然表示，陸資來台投資也需要考察台灣的法律，投保協議執行成效可以再加把勁。

（記者／李寒芳、曹典）

兩岸「炮龍」「蜂炮」將互相交流共賀新春

【新華社】春節期間，廣西賓陽曆史悠久的「炮龍」將與台南鹽水區的「蜂炮」表演交流，兩岸鞭炮齊鳴共同迎接新春到來。記者從廣西賓陽縣相關部門獲悉，3月1日（農曆正月十一）當地「炮龍節」期間，將舉辦南寧（賓陽）／台南（鹽水）雙炮交流活動，隨後賓陽炮龍將赴台，於3月5日（農曆正月十五）在台南鹽水區蜂炮進行「雙炮」友好交流。

舞炮龍是廣西賓陽縣一項有著1000多年歷史的民俗活動，在連綿不絕的鞭炮聲中，人們舉舞著一條條「炮龍」上下騰挪、走街串巷，有「炮聲不停，龍舞不止」之說，直至龍身被鞭炮炸盡。台南鹽水蜂炮習俗始自清朝，因點燃時萬炮齊發，如蜂群傾巢而出故得名，是台灣元宵節時重要地方民俗活動。

自2012年起，賓陽縣以賓陽「炮龍」這一獨特民俗同台南鹽水區蜂炮結對形

山西平遙古城：「袖珍人皮影戲」吸引台灣游客駐足

【新華社】2015年春節期間山西平遙古城吸引了眾多台灣游客。然而今年，除了觀燈火、看社火、聽戲曲等傳統年俗外，他們還紛紛走進了一家袖珍人皮影館，體驗古城失傳50餘年的傳統文化。時而鑼鼓激越，時而鴉雀無聲，短短半個小時，5名20多歲的「袖珍人」給台灣游客獻上了皮影戲《武松打虎》和《鶴與龜》，現場不時爆發出笑聲和掌聲。表演完後，台灣游客紛紛登臺，在「小矮人」師傅們的指導下，親身體驗皮影絕活。「挺不容易的，他們的精神讓人感動。表演也很精彩，傳統劇目短小精悍，內容却很豐富。」來自台灣的許秋蓮告訴記者。

閩台民間交流好戲連台

【新華社】記者從福建省政府獲悉，2014年閩台兩岸民間交流好戲連台。借助日益便利的交通，兩岸交流呈現形式多樣、覆蓋面廣、基層交流不斷深入等特點，和諧互融，日臻佳境。

閩台之間的祖地文化交流持續熱絡。湄洲媽祖文化旅遊節、閩台對渡文化節等交流活動在閩舉辦；「媽祖之光」電視晚會、福建文化寶島校園行等交流活動在台舉辦；兩岸文藝工作者聯合創作歌仔戲《蝴蝶之戀》等文藝作品。

兩岸基層交流不斷深入。福建組織85個鄉鎮入島交流，53對閩台特色鄉鎮簽訂了產業合作協議；首屆閩台同名宗村交流大會、閩台同名村鎮繡緣之旅活動成功舉

穿越兩岸四地的年味

福建泉州民間美食達人陳建國

（左四）一家與

左鄰右舍們在泉州著名的「老范志」大厝裏，

一起用閩南傳統的美食「潤餅」

過新年（新華社照片，2月13日攝）。

福建泉州民間美食達人陳建國

（左四）一家與左鄰右舍們在泉州著名的「老范志」大厝裏，

一起用閩南傳統的美食「潤餅」

過新年（新華社照片，2月13日攝）。

Monthly Summary 本期新聞回顧

- 2/20** ● 歐元集團宣布對希臘特別援助延期4個月，以避免債務違約。雙方對該妥協特設了條件，待雙方同意才正式實施救助延期。
- 2/20** ● 委內瑞拉總統馬杜羅指出，2014年的反政府暴力運動是一次改變。委內瑞拉政府日前提出一份公開文件，由該國首都加拉加斯市長萊德斯馬和另外兩名反對派領導人簽署的，該文件敦促促進行政權過渡，並強調是改變的路線圖，但反對派則稱這只是政治戰略規劃文件。馬杜羅認為，該項改變計劃得到華盛頓的資助和指導。
- 2/21** ● 復興航空GE-507班機從松山機場要飛往澎湖馬公，起飛後疑因故障又折返松山機場。民航局表示，已針對訊號異常部分更換零件，將持續測試檢驗，暫不派飛。
- 2/22** ● 日本東京電力公司表示，福島第一核電廠日前偵測到流入海灣的污水所含有的放射性物質，比先前在核電站內被發現的放射性物質高出70倍。東電強調，在緊急檢查後並沒有發現任何設施異常，但為了避免高放射性污水流入太平洋，該公司已經將排水溝封閉。
- 2/22** ● 美國加州將啟動高鐵建設，加州高速鐵路管理局將為16輛高鐵列車招標，要求每輛列車能搭載450名乘客，時速高於200英里（321.86公里）。此舉引爆全球高鐵車廂公司訂單搶奪戰。
- 2/22** ● 美國NSA前雇員史諾登再度公布一份文件，指出美國國家安全局（NSA）曾在2010年聯合英國政府通訊總部（GCHQ）攻入全球最大的SIM卡製造商Gemalto的內部電腦網路，盜取用於保護全球手機通訊隱私的密鑰。該行動讓NSA與GCHQ有能力秘密監控世界大部分手機通訊。
- 2/24** ● 美國聯邦儲備委員會主席耶倫明確表示反對將具有約束力的匯率條款納入美國政府正在談判的貿易協定。她對將制裁「操縱匯率」行為的條款納入貿易協定感到非常擔憂，因為這可能會妨礙貨幣政策的正當執行。
- 2/25** ● 俄羅斯外交部呼籲歐洲安全與合作組織特別觀察團履行使命，對重型武器撤離烏克蘭東部衝突地區善盡監督之責。他呼籲歐安組織觀察員要不帶成見地評估烏克蘭局勢，不允許某些人試圖破壞新明斯克協議。
- 2/26** ● 日本有意向印度出口的海上自衛隊救援飛機US2，該採購有可能成為安倍政府去年4月通過新的「防衛裝備轉移三原則」以來，首個成品裝備的出口事例，也引發對於轉作軍事用途的擔憂。
- 2/26** ● 台灣行政院長毛治國舉行新春記者會時表示，中韓FTA草簽的內容比原先估計的壓力稍微緩和，但如何融入國際經濟，對台灣還是很迫切的問題。經濟部官員徐載雄則在受訪時表示，如果兩岸貨貿協議久拖不簽，中韓自貿協定（FTA）對台灣造成的傷害可能是倍數成長。

日本為何急著派兵海外？關注新安保法草案

文編／江英士

近日，安倍政府正式提出擴大日本自衛隊海外軍事活動的安保法草案。這一系列安保法草案一旦正式成為法律，將從時間、空間、任務性質等方面極度擴大日本海外派兵自由度，日本戰後長期奉行的「防衛」政策將名存實亡。

海外派兵成「常態」

這份草案主要涉及三個方面的立法或法律修正。一是新制定隨時可向海外派遣自衛隊的永久法；二是修訂1999年通過的《周邊有事法》；三是修訂1992年通過的《協助聯合國維持和平活動法》。

上述三個方面各有其針對性。其中，海外派兵永久法在解除日本向海外派兵的期限和派兵條件的限制；修訂《周邊有事法》在取消海外派兵的地理和支援對象的限制；《協助聯合國維持和平活動法》修訂草案則放寬自衛隊在海外維和活動中的任務範圍和武器使用門檻。

1991年4月，海灣戰爭結束不久，日本決定向海灣派遣掃雷艦。這是日本戰後首次向海外派遣自衛隊，當時所依據的是聯合國安理會相關決議。此後，日本為支持美國主導的「反恐戰爭」和伊拉克戰爭，分別於2001年和2003年通過了《反恐特別措施法》和《伊拉克復興支援特別措施法》。據此，日本在阿富汗戰爭期間派出自衛隊艦船為美軍和多國部隊提供海上加油等後方支援，並於2004年首次向伊拉克南部派出陸上自衛隊。

在安倍政府看來，臨時特別法對海外派兵的靈活性和時效性帶來眾多限制，因此急於制定便於隨時向海外派兵的永久法。

根據《東京新聞》的報導，海外派兵永久法通過後，日本將能在沒有聯合國安理會相關決議的情況下，參與美國主導的軍事行動。

「周邊有事」名存實亡

如果說海外派兵永久法在擴大日本海外軍事活動的自由度、從軍事領域貫徹安倍鼓吹的「積極和平主義」，那麼，擬修訂的《周邊有事法》實質內容則體現了安倍政府試圖積極插手地區和國際爭端的好戰姿態。

1999年通過的《周邊有事法》主要依據日美安保條約，即允許自衛隊在日本「周邊」出現武力紛爭時向美軍提供後方支援，實質上有地理和支援對象的嚴格限定。根據此後日本歷屆內閣的解釋和輿論解讀，「周邊有事」實際主要適用於「朝鮮半島發生武力衝突」這一假設場景。

但安倍政府這次提出修訂的《周邊有事法》草案中，實際是想刪除「周邊有事」這一地理限制因素，走向「全球性質」的日美軍事同盟。

對外動武「門禁」解除

根據日本媒體指出，此次這份安保法草案設定的海外軍事活動範圍和自由度已經超過去年內閣決議的內容。比如，去年內閣決議還只侷限在行使集體自衛權的討論，但在今年安保法草案中，自衛隊海外出兵的名義已經從「自衛」擴大到能以「安全」為理由，甚至是自衛隊在海外「警察權」的行使。

《東京新聞》認為，安保法草案的一系列內容，將一一清除以往限制日本派兵海外的主要門檻。

這份草案將在自民黨和公明黨聯合審議通過後提交日本國會進入立法程序。公明黨主張對自衛隊活動範圍和支援對象做出嚴格限定，但此間媒體指出，從以往公明黨在集體自衛權解禁等問題上的表現看，恐怕難以在草案審議中對安倍政府和自民黨產生足夠的剎車作用。



2月12日，日本首相安倍晉三在東京國會發表施政演說。安倍當日在國會發表施政演說，宣稱將全力推進經濟重生等「戰後以來的大改革」。（新華社／歐新中文）

日本進步社團發起反安倍版歷史教科書國際連署

安倍晉三：「甲級戰犯不違反日本國內法」

文編／王觀生

由「日本愛媛教科書裁判聲援會」發起的「制止安倍政權歪曲歷史國際連署運動」從今年1月份正式啟動，並計畫在3月20日截止連署後，於3月底向日本當局遞交連署書。目前除了個人名義的連署外，也開放以團體名義參加連署活動。

該連署活動要求安倍當局立刻停止歌頌日本的二戰罪行，阻止「安倍政權版的歷史」誤導日本學童。連署活動的聲明指出，國際社會公認日本安倍政權的「歷史認識」不僅有否定國際社會共同的「歷史認識」的危險，還是一個以自我為中心的認識。安倍政權的歷史認識，肯定近代日本的侵略和殖民，並試圖掩蓋這些罪行。

聲明同時指出，世界各地的媒體都將日本首相和內閣參拜靖國神社視為一個政治問題。靖國神社不只供奉了亞洲及太平洋戰爭的甲級戰犯，也將這場戰爭美化成不是侵略而是解放亞洲的「聖戰」，並且不承認南京大屠殺。對於靖國神社供奉的「甲級戰犯」，安倍的主張是：「甲級戰犯」是在遠東國際軍事法庭被判決的人，在日本國內法上不是罪犯。

安倍政權之前曾在美國報紙（美國紐澤西州當地報紙《Star-Ledger》2012年11月4日）上刊登廣告，意圖以安倍所謂的「事實」教育被誤導的美國民眾，同時該廣告也否認日本政府對「慰安婦」（性奴隸）的責任。連署聲明認為，安倍政權問題的嚴重性和異常性，已經明顯地超乎尋常。

聲明指出，因為安倍政權的歷史認識和立場受到了國際社會的批判及監督，所以他們避免了公開宣揚這

種侵略者的歷史認識。但是在日本國內，安倍政權已經陰謀著手將這樣的「歷史認識」強加於全體國民，徹底改變公共教育的目的。這個陰謀的中心就是在歷史教科書中加入「安倍政權的歷史認識」，將它們灌輸給日本的孩子們。具體內容就是利用國際社會不容易注意到的「國內程序」（政府審定、審查教科書制度以強化教材的內容控制），制定與國際社會約定的歷史認識內容相反的歷史教科書。

聲明認為，雖然違反歷史事實的「安倍政權的歷史認識」已經引起了國際社會的高度重視。但是如果放任這樣在陰暗角落裡進行的歪曲歷史的勾當不管的話，這樣的「歷史認識」就不是牽涉到一個政府的事了，而是擴大到日本國民、日本社會全體的事，很有可能將會招來非常可怕的危險局面。

如此以往，日本全體社會將不知道自己真正的歷史，不承認自己的過錯，變成自以為是的狀況，日本這個國家將很難在國際社會相互理解中，與國際社會共同和平地走下去。為了防止這種事情的發生，該發起團體呼籲國際社會群眾的支持。

據了解，本次國際連署活動提出了兩點要求：

1. 停止任何誤導學童的企圖，尤其是「安倍政權的歷史認識」無視並正進化日本戰時的侵略和殖民。
 2. 立刻停止正在進行之企圖「歪曲歷史教育」的政府教科書的審定。
- 本次活動的規劃預計要從日本和世界來粉碎和抵制這個由日本政府文部省主導的「教科書審定作業」中「歪曲歷史教育」的陰謀。

版主:王觀生



2月24日，在位於奧地利首都維也納的國際原子能機構總部，伊朗副外長接受媒體採訪。（新華社／路透）

伊朗核問題談判

大陸外交部長王毅：

「最後一公里」

文編／王觀生

繼美國和伊朗就伊朗核問題重啟雙邊會談之後，伊核問題六國（美國、英國、法國、俄羅斯、中國和德國）及歐盟也於2月22日在瑞士日內瓦與伊朗進行了新一輪多邊會談。

此輪會談是六國與伊朗自去年11月24日在奧地利維也納決定談判延期後舉行的第三次會談。分析人士指出，與前兩輪會談相比，此輪會談級別更高、參與人員更廣，釋放出的信號更加積極，反映出在談判進入關鍵階段之際，各方的重視和期待。

各方期待更大

中國大陸外交部長王毅不久前曾用「最後一公里」來形容伊核問題談判目前所處的階段。無疑，伊核問題全面協議談判已經到了關鍵時刻。

實際上，和前面幾輪會談相比，本次會談最大的動向，就是各方的期望值更高，投入的資源也更多。本輪會談選擇在周末啟動，本身也說明各方都有意願儘早達成全面協議。

根據報導，不久前習近平與歐巴馬在電話交談中曾就伊核問題交換了看法。大陸外交部長王毅最近還訪問了伊朗。在伊核談判進程中，大陸方面也就有關焦點問題提出了一系列中國方案和中國思路。可以看出，為了推動談判儘早達成互利共贏的全面協議，有關各方都付出

了很大努力。

細節仍存分歧

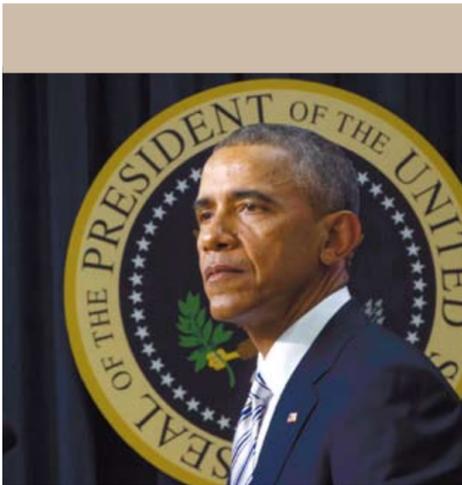
自2014年2月起，伊朗與六國展開全面協議談判，但在此前兩次都未能產生全面協議。各方商議將談判延期至2015年6月30日。

美方希望在2015年3月底前達成框架協議，之後商談具體技術細節。但在本輪會談中，有關人士似乎有意淡化這一時間節點，而是強調「爭取如期達成並宣布一個全面協議」。也就是說，伊核談判的最終目標是達成一個全面協議，任何中間產物相對於這一目標都是次要的。

據新華社報導，聯合國裁軍研究所相關研究員表示，目前談判各方對於伊朗可生產濃縮鈾的濃度上限已達成一致，但對其可保有的離心機數量仍存在較大分歧。此外，伊朗要求，一旦達成全面協議，西方應儘快取消所有制裁，而西方則堅持根據伊朗履約情況逐步取消。

大陸方會談代表會談後對媒體說，任何談判，尤其是伊核問題這樣複雜的談判，都是越到最後，細節問題越突出，困難越大。因此，政治決斷也就變得更加必要和緊迫。

分析人士指出，伊核談判的複雜之處在於，其中既有政治問題，又有技術問題，兩者相互纏繞。如何同時處理好這兩方面的問題，需要極大的政治智慧和政治決斷。



2月18日，在美國首都華盛頓，美國總統歐巴馬在白宮發表演講。他表示，打擊暴力極端主義並非是要向伊斯蘭教宣戰，沒有任何宗教應該為恐怖主義負責。（新華社／法新）

「華而不實」的美國反恐峰會

文編／吳松山

為期三天的國際反恐峰會2月19日在華盛頓閉幕。60多個國家和國際組織參加了這次會議，重點討論如何在全世界範圍內協同打擊恐怖主義的問題。

分析人士指出，儘管出席峰會的「陣容豪華」，但難掩蓋會議議題避實就虛的現實，面對極端組織「伊斯蘭國」等恐怖威脅，並未提出具體且有針對性的解決方案。

此外，與會者多為美國的「反恐盟友」，敘利亞、伊朗等國並未被邀請。在反恐問題上的「偏心」，容易使人對美國反恐的真實目的生懷疑，且反恐的最終效果也難言樂觀。

大而不全

歐巴馬在峰會上發表主題演講，呼籲各國政府和宗教團體合力抗擊恐怖主義組織「扭曲的意識形態」宣傳，防範恐怖組織利用政治和經濟不滿招募極端分子，並依靠社區和家庭的力量避免使個人成為極端主義的犧牲品。

猶記得去年9月，歐巴馬在聯合國大會發表演講，呼籲世界各國加入美國領導的抗擊「伊斯蘭國」聯盟。本次峰會可以看做是歐巴馬這一號召的後續措施，其目的是為反恐聯盟搖旗吶喊並階段性地總結成果，這體現出歐巴馬希望鞏固美國在聯盟中領導地位的願望。

國際觀察家注意到，參與此次峰會的多為美國為打擊「伊斯蘭國」所組建的國際聯盟成員。儘管「伊斯蘭國」在敘利亞境內肆虐，但該國被排除在了國際聯盟之外，這令解決這一問題的國際努力前景存疑。

避實就虛

白宮官員在峰會前就向媒體說，暴力極端主義以各種形式出現，本次會議不會僅僅聚焦如何對抗「伊斯蘭國」。白宮表示，本次峰會

是為強化社會各方對反對暴力極端主義的注意力，並非針對近期發生的特定恐怖襲擊事件，也不是為了商討如何進一步打擊「伊斯蘭國」。

分析人士認為，白宮避實就虛的議題設置難免令會議淪為缺乏實質措施的空談。

美國智庫也撰文指出，美國政府在應對激進化問題上並沒有什麼有效的政策，而為此召開大規模國際論壇顯得用力過度。這僅僅是在形式上回應了近期集中發生的恐怖襲擊，並沒有形成打擊恐怖主義的有效方案。

言而不行

在會議中，歐巴馬和美國其他官員都竭力避免將恐怖主義與伊斯蘭教掛鉤，強調打擊暴力極端主義並非是要向伊斯蘭教宣戰。

歐巴馬在峰會的兩場演講中均強調，西方並非與伊斯蘭教為敵，而是在與曲解教義的人作戰；恐怖分子不是宗教領袖；沒有任何宗教應該為恐怖主義負責。

分析人士指出，歐巴馬的用語選擇有其戰略層面的考量。恐怖分子聲稱美國正在與伊斯蘭教作戰，從而將美國置於與全世界穆斯林對立的境地。

可以看出，美國政府在應對恐怖主義的「大方向」上著墨頗多，但在具體如何打擊極端組織問題上，顯然不願動用更多手段。

美國《華爾街日報》發表評論認為，在對待「伊斯蘭國」時，白宮依然沒有意識到問題的嚴重性，還堅持認為不應對這一組織的暴行過度反應。白宮方面如果繼續這種態度，根本無法阻止「伊斯蘭國」徵召更多的「聖戰者」。

工人詩人 許立志

編按：

2015年2月初的北京皮村，19名工人詩人舉辦了一場《我的詩篇：工人詩歌雲端朗誦會》。在朗誦會上，每一位工人都朗誦著自己創作的詩歌。但在這些工人中，有一位缺席者，他就是許立志。2013年9月30日，24歲的工人許立志站在深圳的高樓樓頂，如他自己所寫的詩那般，「想著想著／往前挪了一步」。而在此之前，他在富士康的流水線工作了三年的夜班。

大陸詩人沈浩波在微博上發了一條短評，兩極化評論了近期備受大陸輿論關注的兩個詩人：許立志與余秀華（關於余秀華的報導參見本報90期文化版）。沈浩波認為許立志「把苦難寫成了有尊嚴的詩，是個好詩人」，而余秀華則「把苦難寫成了雞湯，不是個好詩人。」沈浩波對余秀華的貶抑，引起了許多反對的聲浪，無形中在網路上形成什麼是好詩的討論。

本版以沈浩波對詩人許立志的悼亡文，向台灣的讀者推薦這位年華早逝的工人詩人。

詩人許立志： 咽下那枚鐵做的月亮

文／沈浩波（大陸詩人）



打工者的身影。（網路圖片）

《局外人》 許立志

老祖母奄奄一息
僵在床尾
隨時準備死去
爹放出體內咆哮的狼
在飯桌上
把娘撕成肉漿
姐姐縮在牆角
搥搥來自身體裡的
黏稠的紅
我聽起腳尖
趴在窗外窺視這一切
我面無表情

生於1990年，死於2014年，墜樓自殺，享年24歲。這是詩人許立志匆忙倉促的人生簡歷。

我不喜歡去分享詩人死後殘忍的追思盛宴，更討厭在詩人生前對他的作品漠不關心，一旦死後就跳出來謬托知己。在許立志生前，我唯讀過他一首詩，名叫《懸疑小說》，結尾突兀的寫到了死亡和墓碑，我誤以為那只是一首構思巧妙的詩歌，沒有再去跟進尋找詩人的更多作品。直到他死亡的消息傳來，微信朋友圈裡，很多人轉發了許立志更多的詩歌，才知道，死亡對他而言，竟是具體得不能再具體，結實得不能再結實。才知道《懸疑小說》結尾的死亡意象，不僅僅是意象，也根本不是突發奇想的修辭，而是確切的人生指向。

每年都有年富力強的詩人病故或自殺的事件發生，我已習慣保持緘默。無論一個詩人是生是死，我都只能用詩歌內在的藝術標準來做出評價，不會因其命運而做出任何放大。我以為，這才是對一個詩人真正的尊重。但到了許立志這裡，我的慣性被強行打破，我有強烈的推薦他的詩，為他寫文章的衝動——因為他的詩歌中已經體現出的過人的才華。他是一個很好的詩人，這與他是否自殺無關。我覺得他比我24歲時寫得好。我在24歲時，也寫出了一些自己覺得很好的詩歌，也期待被詩歌界的前輩認可。我比許立志性格強悍一些，這個騾子不認可我，我就自己硬生生的衝，不管不顧的衝，帶著青春的血勇。可以不被認可，可以不被詩讚，但不可以不存在，我必須讓所有人知道，看到我的詩，無論他們喜歡還是討厭。

但是24歲的許立志，不可能像我那麼幹。他活在社會的最低層，活在殘酷得令人髮指的富士康流水線上，很多個夜晚，都只能站著睡覺。在別無選擇的生存重壓下，他根本沒有機會，沒有時間，沒有心

境像我那麼幹，像我那麼在乎在文學史上留下名字。因此他的寫作，發生在生存的些微空隙中，是他在無望人生中發出的呻吟，為自己找到的慰藉，對絕望的反抗和對這世界的控訴。

也正因為如此，他的寫作才更具備真實的力量，每一句詩都像一條血管，裡面有真實的鮮血在流淌。我們已經很久沒見過這樣的詩歌了，大部分知名詩人，生活都還算優渥，跟「苦難出詩人」這句話沾不上邊，不可能有許立志這般痛切到絕望，非死不能解脫的生存經驗；也有一些詩人，是靠摹寫苦難成名的，但我以為，那是一種販賣苦難的寫作，在那種寫作中，苦難是一種可被操作的文學概念。

苦難和死亡，恰好是兩種最能打動人心的文學主題，許立志的大部分詩歌，都是在寫這兩個主題。但這並非來自世故的，討讀者和文學史歡心的寫作策略，他的生命、心靈，整個兒的都覆蓋在這種無望的生存中：

《我咽下一枚鐵做的月亮》 許立志

我咽下一枚鐵做的月亮
他們把它叫做螺絲
我咽下這工業的廢水，失業的訂單
那些低於機台的青春早夭亡
我咽下奔波，咽下流離失所
咽下人行天橋，咽下長滿水銹的生活
……

《我就那樣站著入睡》 許立志

……
我不會吶喊，不會反抗
不會控訴，不會埋怨
只默默地承受著疲憊
駐足時光之初
我只盼望每月十號那張灰色的薪資單
賜我以遲到的安慰
為此我必須磨去稜角，磨去語言
拒絕曠工，拒絕病假，拒絕事假
拒絕遲到，拒絕早退
流水線旁我站立如鐵，雙手如飛
多少白天，多少黑夜
我就那樣，站著入睡

「我咽下一枚鐵做的月亮」，無法想像詩人是在比喻一顆螺絲。這是一句可以直接進入文學史的比喻，精彩絕倫。許立志打動我的，絕不僅僅是他經歷苦難，寫出苦難，而更是在寫作這樣的題材時，所流露出的才華。他有與這苦難相匹配的才

版主:土撥鼠

華，他甚至還有與死亡相匹配的才華：

《遠航》 許立志

我想在凌晨五點的流水線上睡去
我想合上雙眼，不再擔憂熬夜和加班
此行的終點是大海，我是一條船

《我知道會有那麼一天》 許立志

……
那首沒來得及寫完的詩會有人幫我寫完
那本沒來得及讀完的書會有人幫我讀完
那支沒來得及點亮的蠟燭會有人幫我點亮
最後是那抹長年沒拉開的窗簾
幫我拉開，讓陽光進來逗留一會兒
再拉上，然後用釘子死死釘住
整個過程井然有序，莊嚴肅穆
收拾完這一切
人們排隊離開
再幫我把手悄悄帶上

他寫他所經歷的慘痛的人生，他寫死亡。沒有人像他這麼寫，也很難有能力像他這麼寫。既真切、具體、纖毫畢現，又冷靜得彷彿沸騰的鐵水重新變成了一塊鐵。在一首名叫《打工生活》的詩中，有一句我印象特別深刻，「線長說，都是出來打工的，沒人逼你」，「沒人逼你」，這生活是他自己的選擇？這命運是他唯一能承受的命運？這結局是他唯一能做出的反抗？這句詩不是在控訴，但卻比直給的控訴更加疼痛。在他去世後流傳最廣泛的那首《我彌留之際》的最後，許立志寫道，「所有聽說過我的人們啊，不必為我的離開感到驚訝，更不必歎息，或者悲傷，我來時很好，去時，也很好」，我讀到這一句時，想起了顧城的絕唱，也是顧城最好的一首詩——《墓床》。「我來時很好，去時，也很好」，這一句的力量，堪與《墓床》中的那句「我知道永世降臨，並不悲傷」相提並論。

24歲的許立志已經是一個足夠好的詩人，也是足夠重要的詩人。無需考慮他的死亡，也無需考慮他稚嫩的年齡。單憑他寫出的這些詩，就已足夠。

他是個重要的詩人，但請不要在「詩人」前面再加任何定語。他去世後，我看到的最無恥的說法，來自某些以沒文化為榮的媒體。這些媒體將許立志稱為「本有希望成為打工詩人的接班人」。我覺得這種稱呼和評價，已經到了無恥和沒文化的極限了。因為他是一個打工仔，所以非要給他一個「打工詩人」的定語嗎？詩人就

是詩人，加上任何社會身份的定語都是對詩人的污蔑。還接班人？接誰的班？在許立志之前，這些媒體已經用「打工詩人」這個稱呼侮辱了一些詩人（當然其中很多為了混世俗的文壇，歡天喜地的接受了「打工詩人」這個稱號，有些甚至恨不得主動給自己貼上這個標籤），絲毫不覺得再侮辱一個有什麼問題。

許立志就是一個詩人，只是一個詩人，是一個好詩人。在這個時代，他在寫痛切入肺腑的詩歌。在很多更專業的詩人看來，許立志的這些詩是依靠苦難敘事而獲得存在價值，因此在藝術上的成就會顯得可疑。但我在讀了許立志足夠多的詩歌作品後，不這麼認為。確實是苦難敘事，死亡抒情，確實是因為題材而更能打動人心，但尤為打動我的，還是許立志在寫作過程中體現出來的寫作才能和天賦。

因此我在這裡推薦這首《局外人》，既不是寫打工主題，也不是死亡抒情。是一首顯得更常規的詩歌，描寫家族和親人，冷靜得近乎殘忍。那句「把娘撕成肉漿」的比喻，和結尾處「我面無表情」，「趴在窗外窺視這一切」的處理方式，看似冷漠實則痛入骨髓。這首詩寫得真狠！能用這麼狠的方式寫，需要足夠的詩歌悟性和才華。

24歲，許立志太年輕，年輕得還沒來得及讓更多人注意到他的寫作，年輕得讓人們不敢對他有更高的藝術評價。「那首沒有寫完的詩會有人幫我寫完」，許立志到最後心中還在記掛著詩歌，他想必也希望有一天能靠詩歌獲得成就和名聲，可惜實在扛不下去了。

他在富士康的流水線上工作到絕望。富士康是吃人不吐骨頭的血汗工廠，那麼多年輕的生命斷送在它身上。但依然有無數的年輕人，為了生存，撲向它冰冷的流水線。線長說，「沒人逼你」。線長說得對，若不是沒路可選，為何會選這條死路？

而我們拿在手上，微信、微博、短信刷個不停的蘋果手機，也同樣沾滿了鮮血。我們真該面對這個看起來是文學之外的話題：到底是什麼，在吃掉這些年輕的生命？



許立志詩選

《車間，我的青春在此擱淺》

白熾燈為誰點亮
流水線旁，萬千打工者一字排開
快，再快
站立其中，我聽到線長急切的催促
怪不得誰，既已來到車間
選擇的只能是服從
流動，流動
物料與我的血液一同流動
左手用於白班，右手用於晚班
老爾夜以繼日地成長
啊，車間，我的青春在此擱淺
我眼睜睜看著它在你懷裡
被日夜打磨，衝壓，拋光，成型
最終獲得幾張機件的，所謂薪水
我聽到的打工生活略顯疲憊
流經血管，它終於抵達筆端
紮根於紙上
這文字，只有打工者的內心可以閱讀

《開往南方的火車》

置身於城市與農村之間
我體內的血，混同時光的傀儡
山間哀怨的鴿鴿成群飛過
石頭，荒野，它們持有歷史的沉默
火車與鐵軌保持黑色的距離
從北方的冰窟開往南方的工廠
叮嚀聲裡，我聽見體內的骨頭
鐵鏽一樣生長
在山的那邊，我看見理想掛滿
秋天的枝桠，它在風中搖擺
似一個風燭殘年的老人
秋風中，一個外鄉人的咳嗽紛紛揚揚
啟明星因此點亮
疼痛的光在珠江三角洲瀰漫
廣州，深圳，東莞，佛山……
億萬打工者馱著生活的火車
修建通往新世紀的康莊大道

《省下來》

除了一場初秋的淚雨
能省的，都要省下來
物質要省下來，金錢要省下
絕望要省下來，悲傷要省下來
孤獨要省下來，寂寞要省下來
親情友情愛情通通省下來
把這些通通省下來
用於往後貧窮的生活
明天除了重複什麼都沒有
遠方除了貧窮還是貧窮
所以你沒有理由奢侈，一切都要省下來
皮膚你要省下來，血液你要省下來
細胞你要省下來，骨頭你要省下來
不要說你再沒有可省的東西了
至少你還有你，可以省下來

《月亮從廠區升起》

月亮從廠區升起
撐開了夜幕的傘
你從車間出來，我從安檢門進去
白晚班在此交接
機台的光芒略遜於青春的枯萎
螺絲補上了它內臟的殘缺
倉庫儲滿夜的糧食
留待夜班的我們
以站立勞作的形式把它消滅
多少日子以來
我對生活保有的，那份虔誠的愛
在機台與機台之間，漸次磨損
喪失的睡眠點不亮一盞燈
生命裡的一場風燭殘年的老人
廠區上空的星星搖搖欲墜
啟明星因此點亮
我的夢沉睡在凌晨三點的出貨碼頭
天光盡頭
月亮從廠區升起

2015年2月初的北京皮村，19名工人詩人舉辦了一場《我的詩篇：工人詩歌雲端朗誦會》。（新華網圖片）

專題：

春運2015

編按：根據大陸媒體的估算，2015年春運啟動後，40天裡超過28億人次搭程鐵路、公路、民航、水運等交通工具（不含市內巴士和計程車），比去年增加約1億人次。面對超出平日40%的客流量，中國大陸的交通部門通過加開運力、錯峰調流等多種措施應對春運「大考」。

據報導，28億人次中，道路約24億人次，增長2.5%；鐵路約2.95億人次，增長10%；水運約4430萬人次，增長2%；民航約4750萬人次，增長8%。在這些數字背後，是活生生的上億旅客的感受。大陸媒體稱，春運回家總是「痛並快樂著」。

雖然近年來，中國大陸交通基礎設施日趨完善。高速公路通車里程超過10萬公里，高鐵里程超過1.6萬公里，但仍然不能滿足春運期間爆發式增長的需求，部分鐵路綫仍「一票難求」。為了讓台灣民眾對大陸春運有更直觀的了解與感受，本版在春節過後為大家報導2015年大陸春運紀實。



春運期間旅客擠滿大陸各地汽車站。（新華社，陸波岸攝）

千山萬水難擋中國人的回鄉路 採訪／劉歡

天剛濛濛亮，在上海楊浦區做鋁合金生意的徐敏和他的三個同事，就帶著一絲睏意和隱隱的興奮，駕車踏上了十幾個小時的回鄉路程。

800多公里外的江西宜春，是他們此行的目的地。「回家過年啦，一年沒見老爸老媽，好想念老媽做的辣椒炒肉。」徐敏說，坐飛機，太貴；坐火車，太擠；開上自己的車，雖然艱辛，却別有滋味。「有了車，在老家走親戚也方便。」

與此同時，上海各大火車站內人頭攢動。2月4日當天，2015年春運正式啟動。無論是在外務人員、大學

生，還是白領、企業家，回家過年

是絕大多數中國人不變的選擇。

在城鎮化進程加速的當代中國，成千上萬的人背井離鄉來到城市工作生活，每到年關，他們便不約而同地開始候鳥式的回鄉征程。無論是風霜雨雪的肆虐，還是千山萬水的阻隔，都難擋中國人的回鄉路。

每年春節返鄉的中國人，從年前一兩個月開始，總會分層次、成梯度，自動地「錯峰」回家。第一批返鄉潮的主力，通常是在校大學生。由於今年春節較晚，1月中旬已陸續放假的大學生，迎來了近30年來最長的

一個寒假。1月底，中國人民大學社會學專業學生洪鈞怡就回到了廣東汕頭的家。「學校的事忙完了，就第一時間回家。」她說，「家裡有老爸老媽，有兒時夥伴，還有和北京很不一樣的風土人情。」

洪鈞怡說，自己的「鄉愁」，就是對家人的思念，對家鄉的牽掛。「尤其是壓力大或者感覺迷茫的時候，這種情緒就更加濃烈。」

對今天中國的年輕一代而言，「鄉愁」不僅是地理區隔，更是心理牽掛。「思鄉之情」變成了「還鄉之

盼」。而過年回家，就是將鄉愁釀成美酒，一飲而盡的豪爽與舒暢。

像徐敏這樣的在外務工人員通常是第二批返鄉潮的主力。在公務員、企業職員正式放假前一兩周，他們掀起了又一波返鄉熱潮。地鐵上拎著大包小包往火車站趕的人、家旁邊賣煎餅果子的夫妻突然消失不見、熟悉的快遞小哥換人了……種種迹象都在提醒：春節快到了。

在北京一家外企工作的張星，每年都是除夕當天才能回到遼寧老家過年。他們通常是第三批返鄉潮的主力，也是掀起節前春運最高潮的主

力。「儘管使出渾身解數，火車票還是一票難求。我只好改坐飛機，反正一年一次，貴點也算了。」

「中國應該是世界上鄉愁情結最濃的國家，」北京大學中文系教授張頤武說，「鄉愁」的背後，是對故土的精神思戀，也是對社會變遷的感慨和喟嘆。

「我真希望這車開到老家，就不再開回上海了。」徐敏笑著說，希望隨著城鎮化的推進，更多的中國人不用再背井離鄉，能夠在家創業或工作，守住那份濃濃的鄉愁。

農民工乘動車回家過年 採訪／王賢、皮曙初

今年是宜萬鐵路開行動車後的第一個春運。湖北省政府和社會企業聯手推出的免費農民工專列——D5996次動車2月11日上午從武漢站駛出，免費搭乘500多名在武漢務工的農民工回恩施老家。

多位恩施農民工說，過去回老家過年要坐輪船，轉汽車，坐渡船，再步行，在路途上要顛簸4天左右，往往弄得筋疲力盡、狼狽不堪。現在坐動車4個半小時就到利川，坐一段汽車就到家了，再也不為回家旅途勞頓發愁。

2010年12月22日，宜萬鐵路正式通車，結束武漢至恩施利川不通火車的歷史，用時壓縮至11小時左右。2014年7月1日宜萬綫正式開行動車，武漢至利川由11小時壓縮至4小時30分鐘左右。

2015年初，湖北省有關單位與武漢鐵路局在武漢市發起大型「情暖荊楚·送農民工回家過年」關愛活動。開行農民工專列免費送農民工回家過年，活動組織方還為每位農民工贈送一條禦寒的紅圍巾，同時送給農民工朋友一份年貨，一份平安險。

武漢鐵路局表示，武漢站為農民工開闢了專用的綠色通道，提供了運貨推車。還在車廂內舉辦了一場別開生面的聯歡會，準備了小燈籠、對聯等春節禮物送給農民工。



鐵路警察守護春運。（新華社，寧堅攝）



鐵路工人春運期間檢查軌道水平距離。（新華社，王昊飛攝）



載著農民工回家的免費動車專列。（新華社，高銘旭攝）

直擊春運高速公路全景 千里堵途歸鄉路 採訪／史衛燕

春運來臨，大陸高速公路車輛激增。一段段或預想之中或意料之外的「阻塞」路段，讓許許多多返鄉過年的人被困半途。大年夜一日日迫近，「家」越來越近，高速公路是坦途還是「堵途」？

高速「火爆」場景多處上演

一切如數據預料，高速車流量不斷刷新紀錄。春運開啟僅一周，大陸各地道路運輸旅客突破4.2億人次。

2月14日的情人節，火爆的高速交通狀況恰如一次「預演」：大陸南部，廣東惠河高速泰美服務區往江西方向，大量機動車擁擠在服務區和高速主綫上，造成車輛嚴重積壓；

東部地區，杭瑞高速杭州往黃山方向，大批車輛被堵在高速路上，高

速公路成了停車場；西部，在雲南昆明，昆曲高速昆嵩段車流密集，滯留車輛近3公里，成為出昆明高速擁堵之首……

在京港澳高速湖南段的採訪中，一個顯著的現象是，由於從廣東方向北上車流量極大，稍遇汽車刮擦等小事故或收費站車道設置較少的情況，短短時間擁堵可達數公里至數十公里。

由於道路擁堵，不少返鄉者被迫在高速上休息，心情煩悶。一位從廣東佛山回河南家鄉的司機說，路上一堵就是半天，開不了幾十公里就可能遇到下一個堵車點，一家老小憋在車裡，孩子沒有吃的，餓得直哭。

高速公路服務區也因車流量巨大而難以應對。京港澳高速北上沿綫每

一個服務區都是人員爆滿的狀況，後續車輛由於無法進入，只能在高速公路上排起長龍，進一步加劇擁堵。

人在囧途·關愛成最美風景

好在，隨時可能到來的「堵途」中，有著隨時而來的欣慰。

各地交通管理部門緊急採取增加收費站收費設備、強制車輛分流等多種措施來緩解擁堵。在位於粵北的京港澳高速粵北收費站，原本每個車道只設置了一個收費窗口，現在已經在寒冷的露天增加兩個收費點，為加快收費進度，原本從事行政等工作的人員都到了收費第一現場緊張工作。

收費員黃操愛說，收費員實行「一日三班制」，為了減少上廁所的次數，他們在當班時儘量只進水一至兩次。「姑娘，你的手太涼了！」一位過路司機在接小黃找給他的零錢時裡，孩子沒有吃的，餓得直哭。

高速公路服務區也因車流量巨大而難以應對。京港澳高速北上沿綫每

2月12日晚11時許，從廣東準備回家過年的李陽平夫妻及李陽平姐姐一行乘坐的大巴駛入了湖南吉懷高速懷化服務區，他的妻子感覺肚子陣痛想上廁所，姐姐就陪妻子進了廁所。「我在服務區裡才泡了一碗方便麵，就接到姐姐的電話，說我老婆在廁所裡把孩子生出來了。我只好向服務區工作人員求助。」李陽平說。

「接到李陽平的求助後，我們一方面撥打了120，一方面趕緊安排兩名女性工作人員進入廁所。」懷化服務區經理盛先生說，工作人員提供了必要的幫助之後，又立即開始疏通應急通道，為救護車快速進入服務區提前做準備。大約10分鐘左右，救護車就趕到了服務區，大人和孩子都被120及時送往醫院。而後，服務區工作人員又多方努力，幫他們買到回四川的火車票，李陽平感動地說，今年春節回家之路進入湖南後，滿滿都是愛。



春運路上，舟車勞頓，不少旅客在候車的空隙小憩片刻。（新華社，李博攝）

長春火車站冒雪發送旅客見聞 採訪／孟含琪

2月16日，長春火車站迎來旅客發送高峰。下午，天空揚起雪花，繼而漫天飛雪……但是再大的風雪，也擋不住回家的腳步。下午3時，在長春站站前廣場上，進出站的旅客提著大大小小的行李，雪花打濕了他們的頭髮和衣服，臉上却掛著歸家喜悅的笑容。

24歲的李群在江蘇工作，他特意趕到長春接女朋友回老家白城過年，兩個人穿著情侶裝在雪中自拍。「我好幾年沒回家了，剛下車就看到這麼大的雪很興奮。」李群說。朱月月懷孕5個月了，由於擔心大雪趕不上火車，提前三個小時就趕到車站等候。「火車不等人，我身子不方便，風雪天氣還影響視線，所以得打好提前量。」她說。

老家在江西的尤峰一家却絲毫沒有受到天氣的影響。「過去長春沒有西部快速路，從家到火車站正常天氣也至少要提前一個小時出門，現在走快速路不堵車，下雪天半個小時就到火車站了。」他說。為了防止雪天路滑，長春站進出站的門口增加了清潔人員，隨時清掃，在樓梯的每個台階上也貼上了兩條寬寬的黑色防滑貼。

「雖然樓梯貼上了防滑貼，我們還是採取分段、分流提前檢票等措施，始發車不受提前30分鐘檢票限制，只要車出庫就開始檢票。對客流小的車，儘量引導旅客走扶梯。」長春站客運車間副主任張嚴說。在每個扶梯邊上，都有一位車站工作人員引導旅客，下雪天他們多了一項提醒「防滑、注意腳下」的任務。

在站台上，一輛從白城到長春的列車剛停穩，清潔人員就拿著強力吹雪機清理站台邊緣的浮雪。「站台雖然是封閉的，但中間的縫隙也會刮進一些雪。」中正清潔公司的工作人員王秋生說，「雪不停，我們就會一直清掃。」

如今，清雪也融入了高科技。張嚴說，鐵路採用電容道岔，像這樣的中雪天氣，根本不需工作人員清掃道岔雪，只要插電雪就化了。

說話間，一位清潔人員拿著掃帚和雪鏟趕往下一個清雪點……



春運期間大陸各地高速公路上的塞車潮。（新華社，李斌攝）

春運中的台灣旅客 採訪／劉巍巍

「長期以來，台商返鄉過年是件糾結事，如今的加班直飛，讓我們告別了一票難求時代。」台商王三傑說，他在大陸讀書的兒子一起，經江蘇昆山航站樓登機返台與家人團聚。

根據兩岸民航達成的共識，大陸民航局已受理2015年春節期間（2月5日—3月5日）兩岸航空公司定期航綫第一批加班申請431班。

其中，受惠於上海浦東、虹橋兩大空港與台灣桃園、高雄、松山等機場間超過120個班機的「春運」加班往返，讓長三角及周邊返台過年的旅程輕鬆了不少。

台商張慧美在昆山創辦的世紀旅行社，曾承擔過兩岸節日包機的機票的「搶購事宜」。張慧美說，當前台灣旅客往來兩岸的航空行程，一年四至六個往返的航空「套票」漸成常態，這不僅降低了票務支出，也使得返台「春運」時曾有的緊張與波折成為歷史。

自2月5日發出加班班機，至2月20日，兩岸航綫的主力運力之一東方航空公司共安排29趟直飛桃園、高雄及松山的加班往返班機。2月8日至17日期間，中國航空、南方航空、吉祥航空等也安排了21個加班往返班機。這些航班為返台旅客，最大程度地提供了運力保障。

為確保安全順利返台，各相關空港及航站樓還加強了短途交通、航空安檢、行李托運等保障。據昆山航站樓運管部主管孫克明介紹，他們還協同昆山運輸管理、供電公司、城市管理、義工組織等部門或社會力量，為高峰時段的服務保障準備了應急預案。

兩岸加班機拉近了海峽的時空距離，亦讓台商的心與家人貼得更近。準備返台過年的昆山台商李秋鋒說，回家是一種令人緊張而又心動的體驗，「隨著時間一分一秒滑過，團聚開始倒計時，近鄉情更怯的感覺越來越強烈」。



居家就業如魚得水

大陸「薪」全職太太

文／海洋

過去，「全職太太」一般是指沒有工作或辭去工作，只在家裡照顧一家人衣食起居的家庭主婦。現在，「全職太太」也開始涉足職場，在兼顧家庭的同時，依靠新時代、高科技的便利獲得收入——她們被稱為「薪」全職太太。

從煮婦到私房菜老闆

2014年春天，小杜有了自己的寶寶。為了更好的照顧孩子，小杜辭去了原本穩定的工作，開始在家做起了「全職太太」。因為喜歡家人品嚐佳肴之後心滿意足的表情，小杜愛上了鑽研菜譜。精心研究加上不甘清閒的性格，一個偶然的機會讓她走上了私房菜小老闆之路。

那是在2014年下半年，丈夫生日請同事吃飯。小杜偷偷準備了一桌拿手菜，想給他一個驚喜，結果一桌菜被同事一掃而空。大家紛紛點讚，說酒店的大廚也不過如此。幾天後，丈夫說同事都稱讚她做飯好吃，有一個同事請她幫忙做私房菜宴請賓客。

這次嘗試非常成功，去掉用料，這一桌的菜，小杜收入500元（人民幣，下同）。小杜一下子激動起來，開始真刀真槍地幹起來。她把以前做的所有菜色的照片全部放到微信、微博、博客和QQ空間裡。不久，「訂單」一個個接踵而來，生意眼看著大了。現在小杜每周接兩三個活兒，月收入也有四五千，養活自己綽綽有餘。

全職寶媽做「威客」

「威客」是指那些通過網路把自己的智慧、知識、能力、經驗轉換成實際收益的人。36歲的林麗已經是兩個孩子的媽媽，從2012年開

始，她在網上做起了職業「威客」。沒擔任「全職太太」前，林麗在一家廣告公司做策劃，辭職回家後，林麗在「威客」網站上註冊，一面照料孩子，一面在網上接活賺錢。從2012年到現在，她基本月收入都保持在2000元左右，單子多的時候月收入也能達到六七千元。她說，雖然賺錢不多，但通過網上接活能滿足自己的愛好，時間上很自由。

提起剛開始當「威客」的日子，林麗也有些心酸。她說，當時兩個孩子還小，經常是孩子一邊哭鬧，她一邊趕稿子，有時候客戶要的著急，林麗都會通宵熬夜。最終憑著誠信第一與可靠的技術，林麗得到了越來越多客戶的認可，生意也越來越好。「賺的不多，主要是有時間在家帶孩子。一邊帶孩子，照顧家；一邊賺錢，尿布和奶粉錢都有了。這是我想要的生活。」林麗心滿意足的說。

提升自己是正道

職業女性放棄工作，回歸家庭，原因無非有二：一是厭倦職場的爾虞我詐，厭倦了與男性並肩廝殺的生活；二是為了照顧孩子，照顧家庭。但是「全職太太」很容易陷入社交面狹窄，交際圈子小的困境以及沒有收入造成的自卑感，從而迷失自我。

「薪」全職太太，正好解決了這些問題。「『薪』全職太太們在家從事著一份不大不小的『事業』，有薪水也有家，能享受生活和找到自我。」已經是一名典型「薪」全職太太的林麗同時提醒，選擇任何一種職業都是有一定風險的，關鍵要不斷提升自己，有方法去抵禦風險。



微商時代

都市白領漸成主力軍

文／海濤

微商，顧名思義就是基於微信、微博等社交網絡進行廣告和銷售的商業主體的統稱。這個名詞聽起來陌生，其實距離你一點也不遠。最近是不是發現自己的微信圈裡多了些版賣護膚品、衣服、嬰兒用品、地方特色食品的人？其實他們就是微商。

微信圈裡多了些「生意人」

「從韓國代購的護膚品，預定的朋友們趕緊過來領取；沒有預定，看到後喜歡的朋友也可以報名購買了。」蘇西是網友「燭光」的朋友，不知道從什麼時候開始，「燭光」發現蘇西在微信圈裡不只是曬出遊、曬孩子、曬心情，她開始在微信圈裡做起生意來了。

「你剛開始覺得挺反感的，恨不得將她隱藏，但久而久之就躍躍欲試，最後成了常客。」網友「燭光」說，朋友推薦的商品，多是自己用過的；而且因為朋友圈的人都是認識的朋友，有基本的信任，所以比起陌生人推薦的商品，他更願意出手購買朋友推薦的東西。「燭光」將微商比喻成天天在耳邊響起的電視廣告，每當想掏腰包的時候就想起他們來了。

雙11，兼職白領一天賺一萬

11月11日，在這場商家和購物者的瘋狂盛宴中，微商王川也賺了個滿盆滿溢。王川是一家金融公司的白領，做微商一年多了。王川對各種運動鞋有偏好，於是就想做起運動鞋的生意來了。

「現在是個全民健身的時代，運動裝備有市場。而我對於運動鞋有研究，給別人的建議很中肯，朋友們都願意聽我介紹。」王川經營的運動鞋主要集中在Adidas、Nike、Kappa等大

品牌，高仿和真品都有，價格不一，便宜的一二百元（人民幣，下同），貴的也有七八百元的，滿足不同消費者的需求。

雙11前半個月，王川就開始在自己微信圈、QQ群、微博還有各種BBS中發宣傳消息打廣告。宣傳效果很不錯，很多朋友和網友看到後都表示有興趣購買，結果雙11一天就賣出200多雙鞋，賺了1萬多元。

王川說，微商投入小，利潤可觀，一個月賺上兩三千元很輕鬆，生意好的時候一個月賺好幾萬。但他畢竟有工作，只是兼職做微商，精力有限，對於今年雙11的投入不夠多，賺的也不多。但嘗到甜頭的王川表示，他會繼續經營微商，做得好也可能辭去原本的正職，轉為全職微商，開啟創業之旅。

雙面微商，賺錢不能傷了朋友圈

每一種網路新工具的誕生都會給人們帶來新的財富，當然也在改變人們做生意的方式！微信圈的誕生，無疑給人們創造財富增加了一個渠道。但是微商這個群體，自誕生之日起就備受爭議。追捧它的人視之為天使，因為它可以助其財源廣進；厭惡它的人視之為魔鬼，因為它讓朋友圈不得安寧。

為了不傷害朋友圈裡的情誼，我們需要什麼樣的微商？他們的產品和人都應可靠而不是達到宰人的目的後就溜之大吉；他們應該注重技巧，要有自己獨特的定位，差異化競爭，精準化營銷，以及社群化的客戶管理及服務，而不是一味地瘋狂洗版；同時他們還應注重維護朋友圈，不管是發美圖、美女、美食，還是發段子、心靈雞湯大禮包，總之是有「為朋友圈貢獻價值」這種「崇高理想」的。

局外人札記

故鄉已經變成了異國

柴薪很多的地方（之二）

圖文／葉芸芸



蝴蝶和水泥

導遊施先生叮嚀要在花蓮之前的新城站下車，一則為了避開花蓮站的擁擠，另則是要參觀一個蝴蝶生態園。許多報導說搭乘火車從台北往花蓮途中，左邊是美麗的海岸，右邊從宜蘭冬山、蘇澳、東澳、和平一路到花蓮，卻是接連不斷的高度污染環境的水泥廠。為了趕第一班開往花蓮的自強號，天色昏暗就匆匆趕到台北車站，上了車一恍惚又睡回籠覺，一路上的風景也都錯過了。到了太魯閣國家公園所在的新城站，首先進入視線的是——一列運送水泥的專用火車，還有龐然聳立的亞洲水泥廠。先前看了齊柏林空中拍攝的《看見台灣》，太魯閣國家公園正上方沒有頂峰的斷頭山，就是亞洲水泥的採礦場，整座青翠的山脈被掏光了，土地裸露著猙獰的傷口，真是怵目驚心。



意外的是，蝴蝶生態園竟然座落在亞洲水泥廠的員工宿舍園區裡。一位太魯閣族的姑娘等著為我們導覽，講解生態園區裡培育成功的各種罕見的蝴蝶——黃裳鳳蝶、大白斑蝶、大紅紋鳳蝶，還有螳螂、竹節蟲等各種益蟲。姑娘的國語說得有點生硬，事實只是，我們稱之為國語的語言，並不是她的母語。一兩百年來，原住民一再重複的語言經驗，總是被迫在學習一種「國語」。日本殖民帝國來了要學日文，中華民國來了又要學中文。如今，自己的母語反而更像是外國的語言了，他們雖然生活在自己的土地上，但是故鄉確實已經變成了異國。

鐵絲網籠罩下的蝴蝶園分明有些陰霾，空氣有點沉重，潮濕的泥土，片片葉上鑲了一層灰，太陽沒有露臉，灰茫茫沒有雲彩的天空。我不假思索地問太魯閣姑娘，水泥廠造成的汙染問題影響他們的生活嗎？突如其來的提問，姑娘遲疑了一下：「還好，影響不大，要看風向……」是的，風向？風從海上吹來，吹過水泥廠，遇到海岸山脈而止，塵埃落在山前還是山後？

台灣的水泥業自日據時代開始，已經發展了百年，西部礦源枯竭之後，又往東部蘇花海岸發展。亞洲水泥盤踞太魯閣已超過三十年，當年接受少許補償費被迫拋棄土地的原住民，在1996年發起還我土地運動，缺乏政府政策的支援顯然成效不彰，時至今日，亞泥依然在太魯閣國家公園裡繼續開山挖礦。

水泥木料裝上火車裝上船，出口外銷賺外匯，營造一個蝴蝶生態花園，不難推測，具有改善企業形象的企圖，但是掩飾不了生產過程對環境造成的所有創傷，汙染的空氣、溪流和受傷的土地，全留下來給當地的居

民。思緒難以平靜，我感到忿怒又有點淒涼，太魯閣姑娘的導遊身份，還可能被賦予某種象徵意義，擔當著曖昧不明的潛在角色？

慕谷慕魚

太魯閣族人（泰雅族）的祖先很早就從西岸的南投縣春陽山區越過中央山脈，來到奇萊山下木瓜溪流流域的河谷走廊，祖先驚嘆這個地方（Maqegi）的山水秀麗。如今慕谷慕魚歸屬太魯閣國家公園保護地，他們的後人則聚居在木瓜溪 downstream 兩岸的銅門和榕樹兩個部落。

進入慕谷慕魚須要申請入山証，雖然施先生已事先辦妥，我們只需在進口的警察局稍做停留檢查證件，但是對於我這個在戒嚴時代長大的人，雖然施先生已事先辦妥，我們只需在進口的警察局稍做停留檢查證件，但是對於我這個在戒嚴時代長大的人，竟有如時序倒轉。稍後當我從緊靠著路邊停下來車裡出來，抬頭突然看見河谷山坡地上，有一面青天白日滿地紅的國旗在風中飄搖，的確像是回到了那個到處是禁令的時代。一張藍色塑膠布覆蓋下極為簡陋的居處，分明是違章建築，環顧四周環境，幾乎可以自給自足的生活機能，清澈的溪流，小菜園，還有羊頭、木瓜、芭蕉和一群放養的山雞。施先生解釋這裡是原住民祖傳的生活領域，現今屬國家公園保護地，原住民天真，以為插上一面國旗可以保護他們的非法居住。

借助望遠鏡依然只聽得大樹上傳來五色鳥的聲勢，不能看見牠們雀躍的蹤影。慢慢地平心靜氣，眼目聚焦捕捉枝葉晃動的地方，輕巧的五色鳥，終於從隱藏牠的枝葉中露出色彩鮮艷的身影，一見廬山真面目，就能明白牠為何有青枝仔和花和尚這兩個俗名？原來牠全身羽毛翠綠，只有頭部羽毛是五種鮮艷色彩的混雜。在鳥聲聒噪的大樹上停留了很久，聚精會神地尋找五色鳥兒，我也不時望向那一面國旗的下方，期盼能發現牠的蹤

影。

緊貼著山壁開出來的道路不寬，少數幾個能夠讓兩輛車交會之處都大擺長龍，施先生選擇一段開放的隧道讓我們下車步行，木瓜溪在下面的深淵，沿途岩壁樹叢裡處處鳥聲，極目可見對岸的山茶花，遠近儘是連綿不斷的秀麗山脈，世世代代生活在此世外桃源，太魯閣族人何其幸運，又何其不幸？族人的不幸，始於他們和所謂的「優勢文明」碰觸的時刻，文明的優勢即是優勢的洋槍大砲，殺傷力千百倍於原住民的彎刀弓箭，文明的優勢更在於那貪婪的心，放縱地進行掠奪與侵略。

林田山林場

懷舊是旅遊業推銷的一個主題，在已經無木可伐的林場，也是僅有的主題吧？花蓮中央山脈東側的林田山林場曾因伐木業興盛而熱鬧繁榮，極盛時期聚居了幾百戶人家。林場內有公共食堂、員工宿舍、醫務室、福利社、小學、消防隊，還有教堂、寺廟、商店，具備完善生活機能的山城，甚至有「小九份」之譽。如今卻是個被綠色籠罩的荒城，綠色植物幾乎覆蓋了所有的地面，有一股撫慰人心舒坦思緒的寧靜。



一棟又一棟廢棄了的住宅，人去樓空，門窗緊閉，屋瓦上長滿了青苔，無情之火劫劫過的員工宿舍，只剩下裸露的水泥地基。退役的火車頭，廢棄的五分鐵軌安靜地躺在泥土裡，時間的腳步在很久以前就已經停止移動了，不再有運送木材的列車行駛在軌道上。一棟全部用檜木建造的日式住宅，樸素而氣派的場長官邸，雖然已經悠悠百年，木肌細膩紋路均勻的檜木，依然散發著清雅的香氣。

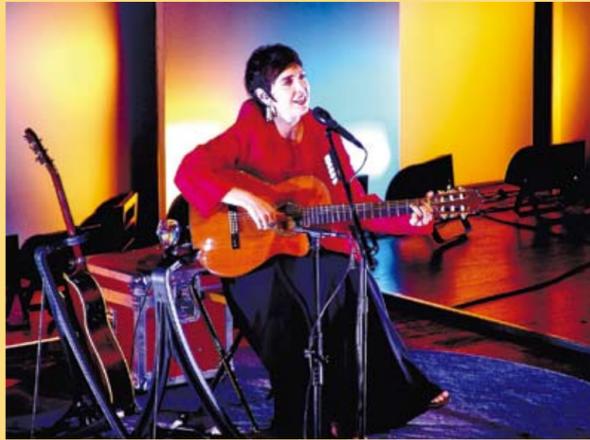
台灣總督的首要任務在於開發殖民地的資源，為殖民帝國開拓資本。第五任的佐久間佐馬太也不例外，二千個林業專家被派往全島，進行土地調查，勘察佔有台灣50%面積的森林資源，得到結論：原住民盤據的山地佔台灣原始森林與礦藏資源的大半面積。接下來雷厲風行五年的理蕃政策（1910-1914年），十餘次南北武力征伐，逼迫原住民各族歸順降服。向來最為頑強不馴的東部立霧溪的太魯閣族，在兩萬軍警、機槍大砲甚至於毒氣的軍事暴力下，也只有拱手讓出大片山林，並且退回幾乎是石器時代的生活。

林田山林場是日本殖民政府繼阿里山、八仙山、太平山三大林場之後，1918年在東部開闢的第四大林場。四個林場的選擇，無非因為珍貴的紅檜、扁柏密集生長，以及地勢適合鋪設鐵道運送木材。林田山林場砍伐無數原始林木，直接由花蓮港出海，運回日本供全國各大神社建築之用。1931年，林區北端已砍伐殆盡，1939年為取得戰爭資源再度擴大林場。

二次大戰後，國民政府時代砍伐森林的力道並沒有比日據時期減輕，反而變本加厲更為粗暴，官方與民間的盜伐並肩進行。民間盜伐當數王永慶最著名，這位白手起家的台灣首富，他的傳奇是盜伐林木累積資金，而後轉投資建立石化業王國。當年林木輸出所得外匯培植新產業，扶植台灣經濟走出戰後的蕭條以至繁榮，經濟成長的代價不僅是自然資源濫用殆盡，更給後代留下滿目疤痕嚴重受汙染的山林與溪流。

文火慢燉五十年 巴西大眾流行音樂正香濃

文／吳珍季



高庚優朵認為MPB的歌曲歌詞通常是富有詩意，巴西音樂原本就具有透過大眾音樂傳遞詩句的傳統，詩意與旋律兩種美感可以並存不相違背。（網路圖片）

MPB的定義

巴西大眾流行音樂，全名稱爲 *Música popular brasileira*，簡稱 MPB，MPB 大致上以巴西通用的葡萄牙文寫成。不過，另外有兩個原因，第一是創作者本身不跟隨附和全球流行的英文歌曲潮流，第二則是 MPB 自身作為抵抗英式搖滾 (hard rock) 的一股力量，促使 MPB 的形成，因此，可以說 MPB 是從巴西本土發展而成的音樂，是具有代表性的本土化音樂發展成功的案例。

MPB 緊跟著 1950 年代晚期巴薩諾瓦 (bossa nova) 潮流，是後巴薩諾瓦 (post bossa nova) 音樂類型，因此沿襲了巴薩諾瓦的特色，又融合了森巴、森巴-歌謠 (samba-canção)、巴西各地區域音樂，除了本土為主，MPB 也以開放的心態接收各種養分，吸收爵士、搖滾、甚至新穎的電子音樂，因此造就 MPB 的豐富多元。

隨即在 1960 年代，由於巴西政治和社會環境的轉變，歌手創作了抗議 1965 年巴西軍政府政變的歌曲，也反對土地集中、帝國主義，曲風易於辨識，此類歌曲類型又有一個特定的名字稱為熱帶主義 (tropicalia)，熱帶主義流行的時間很短，並且因為抗議的目的顯著而遭受軍政府箝制，所以只維持了短暫幾年，約 1967-1969 年。儘管熱帶主義的風行時段不長，卻成為巴西近代相當有影響力的藝術潮流，更擴及至視覺藝術、詩歌、雕塑等範圍。儘管如此，巴西音樂不衰，創作歌手轉向更內斂和隱喻的表演方式。

傳遞抗議心聲的 MPB 音樂在 1960 和 1970 年代達到頂峰，成為世界性的流行音樂，諷刺的是此乃拜軍政府所賜，軍政府逮捕和追殺創作歌手，使得創作歌手流亡海外，大部分到了英國，意外地促使 MPB 在英國和歐洲地區的風行。1985 年巴西民主化後，MPB 創作歌手失去抗議的對象，然而，對於他們來說，政治的自由也解放了音樂創作風格，他們更

可以運用多元、富含變化與融合的創作演唱任何他們想傳達的理念，因此也創造出更多的代表作品。

要定義 MPB 很難，因為它所經歷的時間和包含的音樂種類相當廣，只能說廣義的 MPB 係指從 1960 年代至今延續的音樂，類型廣泛多元，融合的特色明顯，與時俱進，因此巴西的大眾流行音樂都可以稱為 MPB。而熱帶主義也被歸類為巴西大眾流行音樂中的一種類型。

吸收、融合、創新、發展，是巴西音樂講究的精神，尤其從 1920 年代詩人歐斯華德·德·安德拉德 (Oswald de Andrade, 1890-1954) 的著作《巴西紅木宣言》(Manifesto da Poesia Pau-brasil) 和《食人族宣言》(Manifesto Antropófago) 可以窺見巴西知識份子所引領的文化界思想。

安德拉德詩人與其同時代的知識分子、文學家、藝術家擁有了文化界主導權，他們所引導的是一條現代主義的路，他們的宣言作品傳達了巴西建立國家認同的迫切性，並引導建立國家民族和文化認同。他們也提出了食人族 (cannibalism) 隱喻觀點，鼓舞對於歐洲美學藝術的彈性吸收與採納，並將傳統藝術賦予新的生命，以年輕藝術家的視角融入藝術創作，讓本土與外來融合，呈現出知識份子的內在洞察力，剖析當代社會中的國族認同議題。《巴西紅木宣言》中詩人期許巴西的詩歌可以像珍貴紅木向外出口作為歐洲的上等家具或小提琴弓一樣，成為珍貴的文化資產。《食人族宣言》指十六世紀南美原住民吃人現象，當時的原住民會將捕獲的人或獵物吃下以增強自身的力量與美德。詩人以「消化」的觀點活化巴西藝術，期許巴西吸收所有外來與本土的基礎元素，融入巴西現實生活裡，實現巴西的民族精神特質，擺脫歐洲文化控制權。

因此，MPB 不只是藝術表達方式而已，也是促成文化認同的重要推手，保存了巴西人集體記

憶，提供巴西人認識不同區域、不同想法、不同認知的國人，為巴西提供一個和解共生的平台。

這是一種健康正視歷史傷痕的心態，無論是面對殖民者或被殖民者，過去的歷史不可逆，但如何從過去走向現在並前進未來則需要跳脫與超越，MPB 音樂所展現的精神恰如巴西一貫的知識精神狀態，接收並面對，吸收、消化、反芻，創造出自我。巴西，或者說拉丁美洲的殖民歷史長，具有閱讀價值的殖民與反殖民辯論文章不少，讀者可以從中得到許多啟發。

今日，MPB 已經是成熟且穩固的音樂風格，MPB 創建的國族認同有許多空間讓許多不同作為的創作歌手參與其中，豐富多元正是其中的特色，因此，無須精準固定的定義來作繭自縛。MPB 也催生了許多代代輩出女性歌唱家，如一代女伶 Elis Regina 和 Marisa Monte，其他如 Maria Bethânia、Fernanda Porto、Bebel Gilberto 等皆享有世界知名度。

總結來說，以音樂的角度看，MPB 泛稱 1950 年代晚期巴薩諾瓦潮流之後的巴西音樂。但是若以文化的角度來看，MPB 可以說就是全部的巴西、所有的階級、所有的族群、任何一種信仰、認同各種不同的生活方式，他們各有其存在的價值。而且我們熟知，廣義的巴西大眾流行音樂已經達到精神標的，那一代詩人、知識份子與藝術家們的理想已經實現了，巴西的音樂已經在世界的舞台嶄露頭角。

新世代歌手之一： 高庚優朵

MPB 有許多具有代表性的歌手，如享有世界知名度的 Chico Buarque、Gilberto Gil、Caetano Veloso、Maria Bethânia、Milton Nascimento、Gal Costa、Marisa Monte、及新世代的 Adriana Calcanhotto。本文介紹的是新世代的阿德利安娜·高庚優朵 (Adriana Calcanhotto)。

高庚優朵生於 1965 年，19 歲便



高庚優朵生於 1965 年，19 歲便開始展開專業歌手生涯，是巴西 MPB 音樂的代表人物之一。（網路圖片）



1920 年代詩人安德拉德畫像。（網路圖片）

開始展開專業歌手生涯，常在餐廳和酒吧駐唱，良好的音樂細胞來自於同樣身為音樂家的父親卡洛斯·高庚優朵 (Carlos Calcanhotto)，而表演細胞則來自於身為舞者的母親。

1990 年發行第一張專輯中，僅有的一首原創歌曲〈在車站〉(Naquela Estação)，也是該張專輯的主打歌，就成了發燒勁曲，就連有名的卡耶塔諾·維若索 (Caetano Veloso) 也唱了這首歌。1992 年，她發行了《密碼》(Senhas) 專輯，並隨即進行了全國巡迴演出，相當成功，其中〈謊言〉(Mentiras) 和〈腳〉(Esquadros) 兩首歌廣為流行。

1994 年，她改變造型，從原本一貫的金色長髮剪掉染成黑短髮，並出了《詩話工廠》(A Fábrica do Poema) 專輯，該專輯是她被公認為最富詩情畫意的一張專輯。2000 年時，高庚優朵站在事業的頂峰，並發行了《大眾》(Público) 這張專輯，專輯中她只用單純的嗓音演唱、與吉他伴奏，而拿著吉他演唱、無須樂團伴奏也成了她表演的風格，任何只要看得到她演出的場合就可以發現這個經典畫面，也成了大眾認識的高庚優朵的樣子，之後她

開始巡迴歐洲與日本演出多次。

2004 年，她開始採用 Adriana Partimpim 的藝名，此名在她看來像是小孩子的名字，她採用此藝名發行同此藝名的首張專輯，收錄的歌曲大多是傳統的童謠，但是她將現有流行元素改編加入童謠中，意外地成為成人電台點播率極高的熱門排行榜。

2008 年，她的《浪潮》(Maré) 專輯發行，並邀請 Marisa Monte 共同演唱，Marisa Monte 也是巴西 MPB 音樂的重量級歌手。2009 年 10 月 23 日，她在加拿大魁北克的文化博物館演出，該表演由巴西大使館贊助，可見她已經站穩了巴西音樂交流大使的角色。近幾年，她不僅嘗試與多位歌手合作，並在拉丁美洲各個城市都有許多演出。

歌曲欣賞

高庚優朵認為 MPB 的歌曲歌詞通常是富有詩意，她的歌詞也具備這樣的特色。她補充說巴西音樂原本就具有透過大眾音樂傳遞詩句的傳統，詩意與旋律兩種美感可以並存不相違背。

以下此歌的原作者是曼努·喬 (Manu Chao)，然而，這首歌經過高庚優朵重新編曲後，展現

出清新柔軟的風情，乍聽之下像是放鬆度假的小品，不過，歌詞的寓意卻觸及嚴肅的社會議題。這也表現出高庚優朵的優勢與她的天份，她的音樂話題可以嚴肅，但是旋律節奏卻又熱情、或者情調柔軟放鬆。

看了歌詞，對照地中海時常發生的偷渡客凍死海上或翻船落海而死的悲劇，又或者法國查理事件中弱勢移民者無法融入當地社會的悲劇，都令人感嘆不勝唏噓。

(註：曼努·喬是西班牙裔法國人，他的父母從佛朗明哥統治下的西班牙遷徙到巴黎郊區，因此曼努·喬擁有多種語言的背景，使他的音樂風格多變)

Clandestino

Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Por no llevar papel
Pa' una ciudad del norte
Yo me fui a trabajar
Mi vida la dejé
Entre Ceuta y Gibraltar
Soy una raya en el mar
Fantasma en la ciudad
Mi vida va prohibida
Dice la autoridad
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Por no llevar papel
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
Yo soy el quiebra ley
Mano Negra clandestina
Peruano clandestino
Africano clandestino
Marijuana ilegal
Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Para burlar la ley
Perdido en el corazón
De la grande Babylon
Me dicen el clandestino
por no llevar papel
Argelino, clandestino

Nigeriano clandestino
Boliviano clandestino
mano negra ilegal

偷渡客(非法移民者)

我孤身一人負罪而來，
獨自受罰
逃跑是我的命運
為了戲弄法律
迷失在大巴比倫的
心臟地帶
人們喚我偷渡客
因為我沒攜帶任何證明身分的文件
來到一個北方的城市
我是為了工作而來的
我把我的生命都拋諸腦後了
遺落在休達和直布羅陀之間
我只是茫茫大海上的一具屍體
城市中的一具鬼魂
政府當局說
我的生活必須受到限制
我孤身一人負罪而來，
獨自受罰
逃跑是我的命運
為了戲弄法律
迷失在大巴比倫的
心臟地帶
人們喚我偷渡客
我是法律所背棄的人
黑手偷渡客
祕魯偷渡客
非裔偷渡客
不法的大麻
我孤身一人負罪而來，
獨自受罰
逃跑是我的命運
為了戲弄法律
迷失在大巴比倫的
心臟地帶
人們喚我偷渡客
因為我沒攜帶任何證明身分的文件
阿爾及利亞偷渡客

奈及利亞偷渡客
玻利維亞偷渡客
不法的黑手阿

青山綠水，美在廣西

文編/Daisy

說起廣西，最先令人想到的，便是那山水甲天下的桂林。其實在那片土地上，到處都有著與桂林一樣山清水秀的美景，那裡的海湛藍澄清，那裡的少數民族風情獨具。那裡眾多的，如「柳江人」、「白蓮洞人」的洞穴遺址；壯觀的德天瀑布群；壯族先民的花山壁畫；宏大的興安靈渠等古跡風物都向人們展示著廣西悠遠的歷史。而世代聚居於此的壯、苗、侗等少數民族人民那各具特色的習俗文化，以及廣為流傳的劉三姐的傳說，更是廣西人民勤勞聰慧的集中體現。

灕江四景：
晴景、靜景、
雨景、霧景

晴

晴景：和風吹拂中的灕江，流雲漫漫，陽光明媚，風中搖曳的茸茸灌木和小花，遠遠看去，若美女身上的衣衫，晴朗天候，上下天光，一碧萬頃，千巒百嶂，盡入眼簾。



靜

靜景：風平浪靜的灕江，終年碧綠的鳳尾竹，似少女的裙裾，隨風搖曳，婀娜多姿。最可愛是山峰倒影，幾分朦朧，幾分清晰。明月之夜，群峰如洗，江波如練，若置身空靈境界，清遠無限。



雨

雨景：雨中看灕江，煙雨朦朧，嵐霧繚繞，若隱若現，若斷若續，一派空漾。



灕江：景致萬千百里畫卷

灕江發源於「華南第一峰」：貓兒山。灕江包圍著整個桂林市，其江水清澈自然，不渾濁，是原生態。從貓兒山下來，灕江每流經不同地方，當地人便會給她不同的稱呼，像六峒河、溶江等。我們常說的「灕江」，指的是由溶江鎮匯靈渠水，流經靈川、桂林、陽朔，至平樂一段。

兩岸山峰，偉岸挺拔，形態萬千。山上片片茸茸灌木和小花，若美女身上的衣衫；堤壩上，碧綠鳳尾竹，似少女的裙裾，隨風搖曳，婀娜多姿。山峰倒影，幾分朦朧，幾分清晰，漁舟輕駕，俯看水中真是「船在青山頂上行」。市區河段，河流平緩開闊，伏波、疊彩、象山、穿山等拔地而起，奇峰羅列，氣勢萬千。「百里畫廊」指的是從桂林市往陽朔這一段江景。一處處景致，構成一幅幅清麗幽遠的水墨畫。

江水依山而轉，尤以草坪、楊堤、興坪為勝，景致美不勝收：九牛三洲、黃牛峽、望夫仙石、冠岩、繡山、半邊奇渡、石人推磨、水簾洞府、鯉魚掛壁、單筆峰、浪石村、九馬畫山、海豹山、七仙下凡、羅漢曬肚、螺螄山、黃布倒影、美女照鏡、天水寨、鯉魚現鱗、童子拜觀音等。

百里灕江，依據景色的不同，大致可分為三個景區：第一景區：桂林市區至黃牛峽；第二景區：黃牛峽至水落村；第三景區：水落村至陽朔；正如著名文學家韓愈的詩句所言：「江作青羅帶，山如碧玉簪」。遊覽灕江，有一個絕妙之處，就是不愁天氣變化，因為不同天氣灕江景色有不同特點：晴天，看青峰倒影；陰天，看漫山雲霧；雨天，看灕江煙雨，但見江上煙波浩渺，群山若隱若現，浮雲穿行於奇峰之間，雨幕似輕紗籠罩江山之上，活像一幅幅



霧

霧景：霧中時隱時現的灕江，如夢幻一般，濃淡相間的霧撲面而來，把群峰包裹起來，仿佛我們已登上九重天，隨手就能夠抓住雲的影子。

千姿百態的潑墨水彩畫。正是「桂林山水甲天下，絕妙灕江泛秋圖」。

倒影是灕江一大奇觀。江水賦予凝重的山以動態、靈性、生命，同時把人帶進神話的世界。灕江兼有「山青、水秀、洞奇、石美」四絕，還有「洲綠、灘險、潭深、瀑飛」之勝。江中多洲，岸邊多灘，亂石過流，浪回波伏，茂樹環合，翠竹競秀。

旅遊提示

灕江最佳旅行季節是在每年4-10月份，氣候適宜的桂林會有很多的遊客，房間的預訂和交通也進入高潮，價格比平時有所上漲，所以最好避開這個時間，選擇一個淡季出遊，細細品味這天下美景。

龍脊梯田：層層疊疊的壯美

梯田處處有，可像龍脊梯田這樣大規模的集中實屬罕見。從流水湍急的河谷，到白雲繚繞的山巔，從萬木蔥蘢的林邊到石壁陡崖前，凡有泥土的地方，都開闢了梯田。垂直高度達五六里，橫向延伸五六里，那起伏的和高聳入雲的山，蜿蜒的如同一級級登上藍天的天梯，像天與地之間一幅幅巨大的抽象畫，這就是龍脊梯田。

據說當地曾有一個苛刻的地主交代農夫說，一定要耕完206塊田才能收工，可農夫工作了一整天，數來數去只有205塊，無奈之下，他只好拾起放在地上的蓑衣準備回家，竟驚喜地發現，最後一塊田就蓋在蓑衣下面！無法想像，800多年以前，第一批到達龍脊的壯民



春來，水滿田疇，如串串銀鏈山間掛。



金秋，稻穗沉甸，像座座金塔頂玉宇。

秋

陽朔：碧蓮玉筍世界

從桂林出發，歷83公里簪山帶水、四周錦繡的行程，便進入了被譽為「碧蓮玉筍世界」的陽朔。「桂林山水世爭誇，陽朔奇峰又一家；我坐扁舟隨意看，果然千朵碧蓮花。」這是清代詩人劉名譽對陽朔的讚美詩。其用心良苦的「又一家」三個字，點出了陽朔風光有別於桂林。「又一家」在哪裡？酷似千朵碧蓮花。

陽朔佳勝和桂林山水最明顯的區別在於：桂林城整個坐落在岩溶平原上，只是「千峰環野立，一水抱城流」，但城區和近郊都是平曠，只有孤峰突兀，而陽朔縣城卻沒有大片平地可供舒展，城鎮街市人家都建在山峰峽谷之間，

和瑤民面對橫互在前面的深山，是如何咬緊牙關，依靠最原始的刀耕火種，開墾出第一塊梯田的。

稻米的誘惑實在是太大了，也許未加考慮，他們的子孫便接過父兄手裡的鋤頭，日復一日，年復一年。他們最心滿意足的事，是不是就在耄耋之年和重孫玩耍時，又聽到孫子傳來的又開墾出一塊新田的好消息呢？

元代到清初，整整650年。當初龍脊開山造田的祖先們沒有想到，他們用血汗和生命開出來的梯田，竟變成了如此嫵媚瀟灑的曲線世界。龍脊梯田距龍勝縣城22公里，距桂林市區103公里，景區面積共66平方公里，梯田分佈在海拔300至1100米之間，坡度大多在26至35度之間，最大坡度達50度。從山腳盤繞到山頂，小山如螺，大山似塔，層層疊疊，高低錯

落。從高處望去，梯田的優美曲線一條條、一根根、或平行或交叉，蜿蜒如春螺、披風似雲塔，顯示了動人心魄的曲線美。其線條行雲流水，瀟灑柔暢；其規模磅 壯觀，氣勢恢宏，有「梯田世界之冠」的美譽。

這裡一年四季景觀各異。這種景象稱得上是人間一大奇觀。有趣的是，在這浩瀚如海的梯田世界裡，最大的一塊田不過一畝，大多數是只能種一二行禾的碎田塊，因此有「蓑衣蓋過田」的說法。

這裡的民俗風情也是不可錯過的一個看點。梯田中散落著瑤族、壯族人的寨子，很有特色，遊人常去的是龍脊古壯寨和黃洛瑤寨。龍脊古壯寨是壯族梯田的發源地，是個歷史悠久的壯族村子，除了壯族古樸又豔麗的服飾外，這裡最引人注目的是千回百轉的石板路和雕刻

精美的石板橋。建議從七星伴月觀景點沿著石板路走過去，大約需要40分鐘，沿路的梯田非常壯觀；黃洛瑤寨裡住著清一色的紅瑤族，這裡的姑娘不只是「長髮及腰」，很多姑娘的頭髮甚至能垂到地上。來到這裡，可以欣賞瑤族傳統的歌舞節目，還能喝到瑤家油茶，都是很不錯的體驗。

旅遊提示

節日的時候來龍脊，會有非常不同的感受。最值得一看的是農曆六月初六紅瑤的「曬衣節」，這是紅瑤族除春節外最重要、最隆重的節日。這天晚上，瑤族人會在梯田插上上千支火把，夜裡一起點燃，層層疊疊像一條條火龍，還會放煙花，非常壯觀。有當地人幫你背包、帶路，或者你給當地人拍照、看表演的時候，最好事先詢問是否收費。乘車到龍脊的出入口後，必須步行一段距離上山，山上各地之間也都需要靠步行石板路到達。建議穿著舒適的鞋子，或者雇當地的背夫背包或坐轎子。

夏

夏至，佳禾吐翠，似排排綠浪從天瀉。



隆冬，瑞雪兆豐年，若環環白玉砌雲端。

冬

旅遊提示

從桂林到陽朔65公里，可到桂林汽車站乘坐中巴車或豪華直達大巴，每15分鐘就有一趟車發往陽朔。陽朔縣城與各景點、鄉鎮之間有四通八達的水路、公路相連，除縣外來往遊船、客車、計程車外，本地的交通工具基本上可以滿足遊客的需要。桂林到陽朔可以乘坐遊船，但陽朔返還桂林，因為逆水而行，不能載乘客。在陽朔旅遊，主要交通工具應該首推自行車。陽朔縣的面積並不大，同時，許多相當不錯的景致是在鄉村，比如說遇龍河。其他景點也基本上在陽朔縣城方圓10公里內，而且自行車的租金便宜、環保，可控性強，都讓它成為了陽朔旅遊的首選交通工具。



文／張方遠

共尋歷史記憶是兩岸當務之急

今年是中國人民抗日戰爭勝利70周年，同時也是台灣光復70周年。這兩個70周年並非偶然，恰恰說明了在中國近代史的視野下，兩岸歷史命運的緊密相連：有抗戰勝利，才有台灣光復；有台灣光復，才是全中國人民的勝利。

當年日本軍國主義對外的擴張與殖民，兩岸都是重災區，任何一個人都脫離不了歷史帶給兩岸人民的考驗，因此大陸人民不只抵禦著日本人的砲火，同時更致力於台灣光復；而台灣人民不只反抗著日本殖民鐵蹄，同時更曲線救國、參與抗戰。按理說，兩岸人民對於這段歷史應該感同身受。

正值重要歷史紀念日之際，兩岸卻因為「張靈甫」而又掀起誰是抗日「正統」的爭議波瀾，讓人誤以為時間還停留在「漢賊不兩立」的年代。張靈甫到底是不是抗日名將，其實並不重要，因為相較於當年日本給中國帶來國破家亡的傷害，中國大地上一切的人事都為保家衛國做出不可抹滅的貢獻。兩岸之間的對抗，並非來自人民的仇恨，而是歷史所遺留下來的難題，也唯有歷史才能解開這道難題。一旦兩岸之間共同的歷史記憶被尋回，以歷史進行對話，那麼再大的誤解與對抗不過都是滄海一粟。

歷史其中一個作用，就是要面對現實。抗日戰爭勝利70周年值得大加紀念，一方面當然是因為中國人民為此付出慘痛的代價，一路上在荊棘中從匍匐前行到昂然闊步；另一方面則是當前日本右翼不願記取歷史教訓，再度蠢蠢欲動，挑釁生事。大陸將在今年舉行閱兵，盛大紀念抗戰勝利70周年，目的當然不是為了要耀武揚威，而是要藉此向以安倍為首的日本右翼政客喊話，呼籲他們正視歷史事實與正義。大陸即將舉行的大閱兵也非突發奇想，包括去年底舉行的南京大屠殺「國家公祭」在內，一系列的舉措都能說明中國大陸政府透過反省歷史以安定內部、並維護區域穩定的決心。

與此對比，駐防台澎金馬的「國軍」是「中華民國國軍」的簡稱，這支軍隊經歷了對日抗戰與台灣光復，而如今在台灣的「中華民國」政府卻淡化抗戰勝利與台灣光復的歷史意義。台灣的國防部除了推出猛男美女桌曆之外，不是把大陸當成唯一假想敵，就是在跟大陸爭誰是抗戰的「正統」，發言人甚至親上火線高聲批評大陸「抗拒事實、反歷史」。抗戰勝利是中國人民的勝利，不是某黨某軍的專利，台灣政府至今避談兩岸歷

史連結，以畏首畏尾的態度面對重大歷史紀念日，在美日強權擴張與歷史大是大非之前選擇噤聲不語，在同民族的大陸面前卻又趾高氣揚。台灣官方如此「爭正統」的心態反而親痛仇快，與侵略者殖民者站上同道，淪為令人不齒的「皇協軍」。

伴隨著歷史淡化而來的結果，就是對歷史是非的顛倒，在台灣集中表現在不假思索、毫無批判地謳歌日本殖民統治，因此所謂「台灣主體性」的建立與高漲只是表象，其本質則是脫離民族母體的高度「附庸性」。馬英九讚揚八田與一、柯文哲說「華人地區接受殖民愈久愈進步」，或是一位台大法律系的學生投書《旺報》指稱：「某種程度上日本人算是台灣的恩人」，其實和諾貝爾和平獎得主劉曉波所言「中國至少需要被殖民三百年」是同樣的脈絡，都是抽離歷史之後的價值判斷產物。藍綠獨與反共反華人士，在缺乏文化根基、失去歷史視野的情況下，只能接受西方價值體系「文明一落後」的二元劃分，「文明」讓他們感到幸福與優越，「落後」則讓他們感到自卑與輕蔑。「抗戰勝利」與「台灣光復」並不符合跟隨西方腳步「現代化」的自我想像，當然被這個社會掃進歷史灰燼之中。

近日一位歷史學者在新書發表會上歸納出她的研究心得：「中國歷史的迷思是始終覺得自己被欺負，等富強時要欺負回來；台灣歷史則是始終悲情，覺得自己被不斷拋棄。」她的總結或許代表了台灣社會的主流認知，但卻是「反歷史」的，無助於兩岸人民和解。兩岸之間現在最需要的，其實是攜手挖掘出共有的歷史記憶，站在共同的文化與歷史基礎上化解歧見，消弭心中對立與衝突的種子。而今年適逢抗戰勝利暨台灣光復70周年，正是絕佳的時機。



兩岸歷史命運緊密相連：有抗戰勝利，才有台灣光復；有台灣光復，才是全中國人民的勝利。



文／王錦南

從馬和平文告看兩岸政治談判

談判是憑條件的事情。在動物世界，唯有兩者實力相當，才能平分地盤，互不侵犯；否則，獅子是不需要跟兔子談判誰吃蘿蔔的。在人的世界，兩個人談判，比的是誰的貢獻大、創造多、責任重，誰就需要吃得較多較好。國際間的資源和邊界分配，也是依此理談判；否則，只有用武力實踐這個道理。

看今日全球地圖，各國位置、形狀、面積，以至各國的安全邊界（或利益範圍），實際是千百年來不同國家間以武力決定的結果。上個世紀，台灣在中日之間的歸屬移轉，以及美日之間在太平洋的勢力伸縮，就是明證。而在同一張圖上，還可以看出台灣自上世紀以來走過的北向、南向、東向、西向道路，其消長的趨勢。

就西向而言，2013年10月，馬英九先生說過：「兩岸人民同屬中華民族，兩岸關係不是國際關係。」準此，兩岸政治談判不是國際談判，而是解決中國內戰以來的政治對立，從而解放其支配兩岸社會、經濟、文教、思想隔閡與敵對的保守性。正因為兩岸政治談判不是國際談判，才有避免以武力決定利益範圍的歷史宿命的機會。馬英九的元旦文告說：「推動兩岸關係，最重要的目的：第一，是和平；第二，也是和平；第三，還是和平。」這種和平，只有在兩岸談判不是國際談判的範圍內，才有實踐的可能。

換言之，沒有「兩岸一中」的自我定位與認知，就不存在兩岸政治和談的條件。兩岸若不從事政治和談，則剩下的選擇及其結果，可以在動物頻道得到啟示。馬文告說：「未來，我們仍將在中華民國憲法架構下，維持兩岸不統、不獨、不武的現狀，在『九二共識，一中各表』的基礎上，秉持『以台灣為主，對人民有利』的原則，繼續推動兩岸的後續經貿協商，推動兩岸互設辦事機構，以促進兩岸關係更進一步的和平發

展。」問題是，兩岸關係更進一步的和平發展，還能是「三不現狀」嗎？面對兩岸大多數階層，如何取捨對人民有利、而未必以台灣為主的事情呢？

至於「九二共識，一中各表」，它發揮了歷史進程中的橋樑作用，但也只能是過渡階段的功能。就像沒有政治前景和歷史背景的「三不現狀」，只能是一時的權宜之策。然而「不謀萬世者，不足謀一時；不謀全局者，不足謀一域」。和平「不武」，所以不可能訴之於「獨」，是因為後者成了國際問題；而前不著村後不著店的「現狀」，又日漸不敷島內外的現實所需。李光耀《觀天下》說：「台灣與大陸的統一是時間的問題，這是任何國家無法阻擋的。」正是就天下時勢而言。

然而在國際間，最愛兩岸「一中各表」的，莫過於日本當局了。兩岸若搞「兩個中國」，則東京漁利其間。2013年2月，馬英九說北京不承認連東京自己也宣布失效的1952年《中日和約》，所以他拒絕與大陸聯手保釣。東京見獵心喜，3個月後，《台日漁業協定》就落幕了，台北和東京完成「領海劃界」。同時的「釣島兵推衝突」，報載「台灣聯美日抗中」。馬英九若仍以冷戰布建從屬來面對兩岸問題，則屬於中國內戰遺留的政治對立就會進一步朝向兩岸問題國際化；而那種問題的解決方式，不在政治和談的範圍內。

至於更遙遠的美國華府，其軍售台灣只是和北京對弈的步數之一。但這華盛頓隨時可以釋出的戰略籌碼，卻只能降低台海的和平係數，或消耗台北原已不足的談判條件。

台灣從屬美日已久，何年才能化被動為主動呢？盱衡天下時勢，真正來個「以台灣為主，對人民有利」的兩岸政治談判吧！

本報是以兩岸就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。

全台新報索取點				
<p>【中正區】 牯嶺街小劇場(牯嶺街) 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡恩2手書店 尖斜咖啡探索食堂</p> <p>【中山區】 穆勒咖啡館 實踐大學誠品書店</p> <p>【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場</p> <p>【大同區】 台北當代藝術館</p> <p>【大安區】 騰魔師Cafe'</p>	<p>若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 中國餐廳 秋天堂書店 唐山書店 山外書店 女書店 書林出版社</p> <p>【萬華區】 誠品書店西門店</p> <p>【信義區】 誠品書店信義店</p> <p>【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城</p> <p>【士林區】 胡恩2手書店</p> <p>【新北市】</p>	<p>有河Book 阿布籽香草廚房 老柴咖啡館 小小書房 甘樂文創</p> <p>【桃園市】 There Café & Live House</p> <p>【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳</p> <p>The Path Coffeeshop</p> <p>【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所</p> <p>【南投縣】 河堤慢食</p> <p>【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館</p>	<p>敦煌書店東海店 若水堂 20號倉庫 莊園烘焙咖啡 光田醫院</p> <p>【豐原區】 真善美學苑</p> <p>【雲林縣】 虎尾厝 SALON</p> <p>【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米荳麥蒞蔬烘培咖啡 Masa Loft 咖啡館 若水堂</p> <p>【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂</p>	<p>山城花語美好生活促進會 六龜生活重建中心</p> <p>【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39號招待所 時光二手書店 白狗公寓(民宿)</p> <p>【台東】 鐵花村</p> <p>【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 維島藝文空間</p>



拜訪兩岸新報的網頁